This Question Paper consists of 15 questions and 4 printed pages.

इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न तथा 4 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.
अनुक्रमांक | | | | | | | | | | | | |

Code No.
कोड नं० **56/HIS/2**

Set/सेट A

PAINTING

चित्रकला

(Theory)

(सैद्धान्तिक)

(332)

Day and Date of Examination .....

(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. .....

(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. .....

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
4. Write your Question Paper Code No. 56/HIS/2, Set A on the Answer-Book.
5. (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :

   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Odia, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.

   You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.

   (b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the questions will be yours only.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।

2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।

3. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।

4. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं० 56/HIS/2, सेट [A] लिखें।

5. (क) प्रश्न-पत्र केवल हिन्दी/अंग्रेजी माध्यम में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

अंग्रेजी, हिन्दी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिन्धी।

कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।

(ख) यदि आप हिन्दी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।

PAINTING

चित्रकला

(Theory)

(सैद्धान्तिक)

(332)

Time : 1½ Hours] [Maximum Marks : 30

समय : 1½ घण्टे] [पूर्णांक : 30

Note : (i) *All* questions are compulsory.

(ii) Marks are indicated against each question.

(iii) The questions of 1 mark should be answered in about *15* words, 2 marks in about *30* words, and 3 and 4 marks should be answered in about *50* words.

निर्देश : (i) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

(iii) 1 अंक वाले प्रश्नों का उत्तर लगभग *15* शब्दों में, 2 अंक वाले प्रश्नों का उत्तर लगभग *30* शब्दों में तथा 3 और 4 अंक वाले प्रश्नों का उत्तर लगभग *50* शब्दों में दीजिए।

1. Describe the development of the Deccanese art. 1

दक्षिण भारत की चित्र-शैलियों के विकास पर प्रकाश डालें।

2. Explain the influence of colonial art on Indian painting during 19th CCE. 1

19 वीं शताब्दी में भारतीय चित्रकला पर औपनिवेशिक कला के प्रभाव की व्याख्या करें।

3. Write a short note on Madhubani painting. 1

मधुबनी लोकचित्र पर एक संक्षिप्त लेख लिखें।

4. Write the main characteristics of the statue 'Mother Goddess' of Harappa. 2

हड़प्पा की मूर्ति 'मातृ देवी' की मुख्य विशेषताएँ बताएँ।

5. Write a short essay on Stupa No. I of Sanchi. 2

साँची के स्तूप नं० I पर एक निबन्ध लिखें।

6. What do you know about the technique and method of Ajanta painting? 2

अजन्ता की गुफाओं के भित्तिचित्र बनाने की तकनीक तथा विधि पर प्रकाश डालें।

7. Give a general introduction to the temples of 8th CCE in India. 2

भारत की आठवीं शताब्दी की मन्दिरों पर एक भूमिका लिखें।

8. Write at least thirty words of appreciation on the sculpture, 'Triumph of Labour'. 2

'श्रम की विजय' मूर्ति पर कम-से-कम तीस शब्दों में एक प्रशंसात्मक लेख लिखें।

9. Why is the 'Taj Mahal' so famous? Explain. 2

'ताजमहल' इतना क्यों प्रसिद्ध है? व्याख्या करें।

10. Choose a painting of Nihal Chand and appreciate his style. 2

निहाल चंद की एक चित्र को चुनें और उसकी शैली पर प्रशंसात्मक टिप्पणी करें।

11. Briefly assess the artistic achievement of Nandalal Bose. 2

नन्दलाल बोस की कलात्मक उपलब्धि का संक्षिप्त मूल्यांकन करें।

12. State the names of enlisted Mughal miniature paintings along with the names of the painters. 2

सूचीबद्ध मुगल लघुचित्रों के नाम बताते हुए उनके चित्रकारों के नाम बताएँ।

13. How did 'Geet Govinda' influence painters of Pahari miniature painting? 2

पहाड़ी लघुचित्र शैली के चित्रकारों को 'गीत गोविन्द' काव्य ने कैसे प्रभावित किया?

14. Assess the role of Amrita Shergil in the development of contemporary Indian Art. 3

भारतीय समकालीन कला के विकास में अमृता शेरगील की भूमिका का मूल्यांकन करें।

15. Explain the typical characteristics of folk painting of India. 4

भारतीय लोक चित्रकला की विशिष्टता को स्पष्ट करें।

★ ★ ★