M.A. PALI Code No (445)

Set No. 1 **Question Booklet No.**

16P/231/3

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | | |

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet ..... (2016)

Day and Date ....

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope.***
3. ***A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. ***No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.***
7. ***Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.***
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR *Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 48 *[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]*

29

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

16P/231/3

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours ***Full Marks : 450***

समय : 2 घण्टे ***पूर्णाङ्क : 450***

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** **Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** (तीन) अंकों का है। *प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।* प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक *शून्य* होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. In the context of all the four Ariyasacca-s, the Buddha uses appropriate terms to explain their respective objects of achievements. To explain Dukkha-samudaya Ariyasacca, the phrase He uses is :

(1) Pahātabbaṃ (2) Pariññeyyaṃ

(3) Sacchikātābbaṃ (4) Bhāvetabbaṃ

सभी चार आर्य सत्यों के सन्दर्भ में, बुद्ध उन सत्यों की उपलब्धि के विषय में उपयुक्त पदों का प्रयोग करते हैं। दुक्ख-समुदय अरियसच्च की व्याख्या करने के लिये जिस पद का वे प्रयोग करते हैं, वह है :

(1) पहातब्बं (2) परिञ्ञेय्यं

(3) सच्छिकातब्बं (4) भावेतब्बं

02. In the context of the four Ariyasacca-s, the Buddha uses appropriate terms to explain their respective achievements. To explain Dukkha-nirodha Ariyasacca He uses :

(1) Bhāvitaṃ (2) Sacchikataṃ

(3) Pahiñaṃ (4) Pariññātaṃ

सभी चार आर्यसत्यों के सन्दर्भ में, बुद्ध उन सत्यों की उपलब्धि के विषय में उपयुक्त पदों का प्रयोग करते हैं। दुक्ख-निरोध अरियसच्च की व्याख्या करने में जिस पद का वे प्रयोग करते हैं, वह है :

(1) भावितं (2) सच्छिकतं

(3) पहीनं (4) परिञ्ञातं

03. Among the first Five Disciples of the Buddha, the one who was the last to get Pabbajjā-Upasampadā, was :

(1) Āyasmā Bhaddiyo (2) Āyasmā Kondañño

(3) Āyasmā Vappo (4) Āyasmā Assaji

बुद्ध के पंचवग्गीय शिष्यों में से पब्बजा-उपसम्पदा पाने वालों में जो सबसे अन्तिम थे, वह थे :

(1) आयस्मा भद्दियों (2) आयस्मा कोण्डञ्ञो

(3) आयस्मा वप्पो (4) आयस्मा अस्सजि

04. The Aṭṭhaṁgiko Maggo is intrinsically related with the Ariyasacca known as :

(1) Dukkha – Ariyasacca

(2) Dukkha-samudaya Ariyasacca

(3) Dukkha-nirodha Ariyasacca

(4) Dukkha-nirodhagāminī Paṭipadā Ariyasacca

अट्ठंगिको मग्गो जिस अरियसच्च के साथ आन्तरिक रूप में जुड़ा है, उसका नाम है :

(1) दुक्ख अरियसच्च

(2) दुक्ख-समुदय अरियसच्च

(3) दुक्ख निरोध अरियसच्च

(4) दुक्ख निरोधगामिनी पटिपदा अरियसच्च

05. With the attainment of Dhamma-cakkhu by Venerable Assaji, the number of Arahanta-s in the whole world was :

(1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

भिक्खु अस्सजि के द्वारा धम्म-चक्खु प्राप्त करने के साथ ही उस समय पूरे विश्व में जितने अरहन्त थे, उनकी संख्या थी :

(1) 4 (चार) (2) 5 (पांच) (3) 6 (छह) (4) 7 (सात)

06. The number of ways in which the Majjhimā Paṭipadā has been described by the Buddha is :

(1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

भगवान् बुद्ध ने मज्झिमा पटिपदा का वर्णन जितने प्रकार से किया है, उनकी संख्या है :

(1) 4 (चार) (2) 5 (पांच) (3) 6 (छह) (4) 7 (सात)

07. The Ariyo Aṭṭhaṁgiko Maggo has eight constituents. The fifth among them happens to be :

(1) Sammā Ājīvo (2) Sammā Saṁkappo
(3) Sammā Sati (4) Sammā Vāyāmo

अरियो अट्ठंगिको मग्गो के आठ अंग हैं। उनमें पांचवा (अंग) है :

(1) सम्मा आजीवो (2) सम्मा संकप्पो
(3) सम्मा सति (4) सम्मा वायामो

08. Seven items have been categorized as dukkha in the definition of the Dukkha Ariyasacca, the last among them happens to be :

(1) Maraṇaṃ pi dukkhaṃ
(2) Vyādhi pi dukkho
(3) Jāti pi dukkhā
(4) Yaṃ piccham na labhati taṃ pi dukhaṃ

दुक्ख अरियसच्च की परिभाषा में सात बातों को दुक्ख के रूप में सूची-बद्ध किया गया है। उनमें से अन्तिम है :

(1) मरणं पि दुक्खं
(2) व्याधि पि दुक्खो
(3) जाति पि दुक्खा
(4) यं पिच्छं न लभति तं पि दुक्खं

09. In the definition of the Dukkhanirodha Ariyasacca, release from taṇhā has been put in six ways. The last among them happens to be :

(1) Tassā yeva taṇhāya mutti
(2) Tassā yeva taṇhāya anālayo
(3) Tassā yeva taṇhāya cāgo
(4) Tassā yeva taṇhāya paṭinissago

दुक्खनिरोध अरियसच्च की परिभाषा में तण्हा से छुटकारा को छः प्रकार से कहा गया है। उनमें अन्तिम है :

(1) तस्सा येव तण्हाय मुत्ति
(2) तस्सा येव तण्हाय अनालयो
(3) तस्सा येव तण्हाय चागो
(4) तस्सा येव तण्हाय पटिनिस्सग्गो

10. In the scheme of the Aṭṭhaṁgiko Maggo, the order in which Sammā Vāyāmo has been placed is :

(1) Second (2) Four (3) Fifth (4) Sixth

अट्ठंगिको मग्गो की योजना में, जिस क्रम में सम्मा वायामो को रखा गया है, वह है :

(1) दूसरा (2) चौथा (3) पांचवा (4) छठा

11. In His First Sermon, the Buddha asked His disciples to avoid two extremes. Identify the first one :

(1) Pamādesu sukhallikānuyogo
(2) Kāmesu Kāmasukhallikānuyogo
(3) Pāṇakilamathānuyogo
(4) Attakilamathānuyogo

अपने प्रथम उपदेश में बुद्ध ने अपने शिष्यों से दो अतियों को छोड़ने के लिए कहा है। इनमें से पहले की पहचान कीजिये :

(1) पमादेसु सुखल्लिकानुयोगो (2) कामेसु कामसुखल्लिकानुयोगो
(3) पाणकिलमथानुयोगो (4) अत्तकिलमथानुयोगो

12. According to Chronology, the second Arahanta in the world is :

(1) Bappo (2) Mahānāmo (3) Koṇḍañño (4) Bhaddiyo

कालक्रम के अनुसार, विश्व में जो दूसरे अरहन्त हैं उनका नाम है :

(1) बप्पो (2) महानामो (3) कोण्डञ्ञो (4) भद्दियो

13. After the arising of the Dhamma-cakkhu to Venerable Aññākoṇḍañño, he is described with eight epithets. The first among them was :

(1) Viditadhammo (2) Pattadhammo
(3) Diṭṭhadhammo (4) Pariyogālhadhammo

भदन्त अञ्ञाकोण्डञ्ञो के धम्म-चक्खु के उत्पन्न होने पर उन्हें आठ गुणवाचक विशेषणों से वर्णित किया गया है। उनमें पहला है :

(1) विदितधम्मो (2) पत्तधम्मो
(3) दिट्ठधम्मो (4) परियोगाळधम्मो

14. In the context of the two Antā (Ends, Extremes) denounced by the Buddha in His First Sermon, two qualifications are common to both (ends). These are :

(1) Hīno-gammo (2) Gammo-pothujjaniko
(3) Pothujjaniko-dukkho (4) Anariyo-anatthasaṃhito

दो अन्तों के सन्दर्भ में जिनकी भर्त्सना भगवान् बुद्ध ने अपनी पहली देशना में की थी, दो ऐसे विशेषण पद हैं जो दोनों (अन्तों) में सामान्य हैं। वे हैं :

(1) हीनो - गम्मो (2) गम्मो - पोथुज्जनिको
(3) पोथुज्जनिको - दुक्खो (4) अनरियो - अनत्थसंहितो

15. The Majjhimā Paṭipadā has been described by the Buddha in many ways. The last description happens to be :

(1) Ñāṇakaraṇī (2) Cakkhukaraṇi

(3) Abhiññāya saṃvattati (4) Nibbānāya saṃvattati

भगवान् बुद्ध ने मज्झिमा पटिपदा का वर्णन अनेक तरह से किया है। उनमें से अन्तिम वर्णन है :

(1) ञाणकारी (2) चक्खुकरणी

(3) अभिञ्ञाय संवत्तति (4) निब्बानाय संवत्तति

16. The main theme of the Ambaṭṭha Sutta revolves around the issue of the establishment of :

(1) Democratic Values

(2) Promotion of the Āśrama System

(3) Coordination between Śramaṇa Tradition and the Brāhmaṇa Tradition

(4) Defeat of the Varṇa System

अम्बट्ठ सुत्त की मुख्य विषयवस्तु इस व्यवस्था के सम्बन्ध में है :

(1) लोकतान्त्रिक मूल्य

(2) आश्रम व्यवस्था को बढ़ावा

(3) श्रमण परम्परा एवं ब्राह्मण परम्परा के मध्य समन्वय

(4) वर्ण व्यवस्था की पराजय

17. Identify the option depicting the correct and exact order of the following Sutta-s of the Dīgha Nikāya :

(1) Ambaṭṭha Sutta, Brahmajāla sutta, Sāmaññaphala Sutta, Kūṭadanta Sutta

(2) Brahmajāla sutta, Sāmaññaphala Sutta, Ambaṭṭha Sutta, Kūṭadanta Sutta

(3) Sāmaññaphala Sutta, Brahmajāla sutta, Ambaṭṭha Sutta, Kūṭadanta Sutta

(4) Kūṭadanta Sutta, Ambaṭṭha Sutta, Brāhmajāla sutta, Sāmaññaphala Sutta

दीघ निकाय के अधोलिखित सुत्तों के ठीक और सही क्रम की पहचान कीजिए :

(1) अम्बट्ठ सुत्त, ब्रह्मजाल सुत्त, सामञ्ञफल सुत्त, कूटदन्त सुत्त

(2) ब्रह्मजाल सुत्त, सामञ्ञफल सुत्त, अम्बट्ठ सुत्त, कूटदन्त सुत्त

(3) सामञ्ञफल सुत्त, ब्रह्मजाल सुत्त, अम्बट्ठ सुत्त, कूटदन्त सुत्त

(4) कूटदन्त सुत्त, अम्बट्ठ सुत्त, ब्रह्मजाल सुत्त, सामञ्ञफल सुत्त

18. The name of the first king of the Sakya-s as given in the Ambaṭṭha Sutta is :

(1) Okkāka (2) Dasaratha (3) Sibi (4) Vissāmitta

अम्बट्ठ सुत्त के अनुसार सक्यों के पहले राजा का नाम है :

(1) ओक्काक (2) दशरथ (3) सिबि (4) विस्सामित्त

19. The Brāhmana priest who sought to know the method of performing Vedic sacrifice from the Buddha was :

(1) Pokkharasāti (2) Ambaṭṭha (3) Soṇadaṇḍa (4) Sibi

वैदिक पुरोहित जो बुद्ध से वैदिक यज्ञ की प्रक्रिया को जानना चाहता था, का नाम था :

(1) पोक्खरसाति (2) अम्बट्ठ (3) सोणदण्ड (4) सिबि

20. The additional theme of the Aṃbaṭṭha Sutta happens to be :

(1) Āsavānaṃ Khayo (2) Sakkāya-diṭṭhi

(3) Kilesappahāṇa (4) Vijjā-caraṇaṁ

अंबट्ठ सुत्त की अतिरिक्त विषयवस्तु है :

(1) आसवानं खयो (2) सक्काय - दिट्ठि

(3) किलेसप्पहाण (4) विज्जा-चरण

21. In the Aṃbattha Sutta, the Buddha is reported to have been accompanied with :

(1) 700 (Seven hundred) monks (2) 500 (Five hundred) monks

(3) 300 (Three hundred) monks (4) 200 (Two hundred) monks

अंबट्ठ सुत्त में बताया गया है कि उस प्रवास में गौतम बुद्ध के साथ जितने भिक्खु थे, उनकी संख्या थी :

(1) 700 (सात सौ) भिक्खु (2) 500 (पांच सौ) भिक्खु

(3) 300 (तीन सौ) भिक्खु (4) 200 (दो सौ) भिक्खु

22. "Khattiyo Seṭṭho Jane Tasmiṁ ye Gottapaṭisarino;
Vijjā-caraṇa-sampanno so seṭṭho devamānuse iti" – is the utterance of :

(1) Sakko Devānaṃ Indo (2) Mahā Brahmā

(3) Brahma Sanamkumaro (4) Brahmā Divaṃpati

"खत्तियो सेट्ठो जने तस्मिं ये गोत्तपटिसारिनो,
विज्जा-चरण-सम्पन्नो सो सेट्ठो देवमानुसे इति" किसका वचन है :

(1) सक्को देवानं इन्दो (2) महा ब्रह्मा

(3) ब्रह्मा सनंकुमारो (4) ब्रह्मा दिवंपति

23. While inconversation with the Buddha, Aṃbaṭṭha used five terms to despise the Samaṇas; the term Muṇḍaka was :

(1) The first one (2) The last one

(3) The middle one (4) The fourth one

भगवान् बुद्ध के साथ बातचीत में अंबट्ठ ने ऐसे पांच पदों का प्रयोग किया, जिनसे समणों के प्रति अपमान व्यक्त हो। उनमें 'मुण्डक' था :

(1) प्रथम (2) अन्तिम (3) मध्य (4) चौथा

24. Out of thirty two Mahāpurisa-lakkhaṇa-s on the body of the Buddha, Pokkharasāti Brāhmaṇa could easily see :

(1) 28 (Twenty eight) (2) 29 (Twenty nine)

(3) 30 (Thirty) (4) 31 (Thirty one)

भगवान् बुद्ध के शरीर पर पाये जाने वाले बत्तीस महापुरिस लक्षणों में से जितने पोक्खरसाति ब्राह्मण आसानी से देख पाया, उनकी संख्या थी :

(1) 28 (अट्ठाइस) (2) 29 (उन्तीस)

(3) 30 (तीस) (4) 31 (एकतीस)

25. Out of the four Apāyamukha-s described in the Aṃbaṭṭha Sutta, the serial order of the one with the distinction ..... Cātumahāpathe catudvāraṃ agāraṁ karitva acchati ..... is :

(1) The first one (2) The second one

(3) The third one (4) The fourth one

अंबट्ठ सुत में जो चार अपायमुख वर्णित हैं, उनमें से जिसकी पहचान ... चातुमहापथे चतुद्वारं अगारं करित्वा अच्छति ... है, उसकी क्रम संख्या है :

(1) प्रथम (2) द्वितीय (3) तृतीय (4) चतुर्थ

26. After having taken food offered by Pokkharasāti, the Buddha related Anupubbī Kathā to him which included Nikkhamme Ānisaṃsaṃ as :

(1) The first one (2) The last one

(3) The middle one (4) The second one

पोक्खरसाति द्वारा दिये गये भोजन को ग्रहण करने के बाद, भगवान् बुद्ध ने अनुपुब्बी कथा बताई, जिसमें नेक्खम्मे आनिसंसं का क्रम था :

(1) प्रथम (2) अन्तिम (3) मध्यम (4) द्वितीय

27. Identify the concluding words of the Aṃbaṭṭha Sutta from amongst the following ones as found at the end of the Sutta-s :

(1) Bhikkhū Bhagavato bhāsitam abhinanduṃ ti

(2) Kalyāṇaṃ ūccati Brāhmaṇati

(3) Bhagavā uṭṭhāya āsanā pakkāmīti

(4) Pabbajitā Bhagavato bhāsitaṃ abhinanduṃti

सुत्तों के अन्त में पाये जाने वाले वचनों में से अंबट्ठ सुत्त वाले वचन की पहचान कीजिये :

(1) भिक्खू भगवतो भासितं अभिनन्दुं ति
(2) कल्याणं वुच्चति ब्राह्मणाति
(3) भगवा उट्ठाय आसना पक्कामिति
(4) पब्बजिता भगवतो भासितं अभिनन्दुंति

28. The Sigālovāda Sutta hapens to be the :

(1) 5th Sutta of the Pāthika Vagga of Dīgha Nikāya
(2) 7th Sutta of the Pāthika Vagga of Dīgha Nikāya
(3) 8th Sutta of the Pāthika Vagga of Dīgha Nikāya
(4) 10th Sutta of the Pāthika Vagga of Dīgha Nikāya

सिंगालोवाद सुत्त का स्थान है :

(1) दीघ निकाय के पाथिक वग्ग का पांचवा सुत्त
(2) दीघ निकाय के पाथिक वग्ग का सातवां सुत्त
(3) दीघ निकाय के पाथिक वग्ग का आठवां सुत्त
(4) दीघ निकाय के पाथिक वग्ग का दसवां सुत्त

29. The Sigālovāda Sutta is important for :

(1) The description of Arahanta's duties
(2) The description of Bhikkhu's duties
(3) The description of Sāmaṇera's duties
(4) The description of Householder's duties

सिंगालोवाद सुत्त जिस कारण प्रसिद्ध है :

(1) अरहतों के कर्त्तव्यों के वर्णन के लिये
(2) भिक्खुओं के कर्त्तव्यों के वर्णन के लिये
(3) सामणेरों के कर्त्तव्यों के वर्णन के लिये
(4) उपासक/उपासिकाओं के कर्त्तव्यों के वर्णन के लिये

30. The place of occurrence of the story of Siṃgāla was :

(1) Vesāli (2) Sāvatthī (3) Pāvā (4) Rājagaha

सिंगाल की कथा जिस स्थान पर घटी, उसका नाम था :

(1) वेसाली (2) सावत्थी (3) पावा (4) राजगह

31. While saluting directions, Siṃgāla was :

(1) Wet-clothed (2) Dry-clothed
(3) Half wet-half dry clothed (4) Unclothed (Naked)

दिशाओं को प्रमाण करता हुआ सिंगाल था :

(1) गीले - कपड़ों में (2) सूखे-कपड़ों में
(3) आधे गीले-आधे सूखे कपड़ों में (4) बिना कपड़ों में (नंगा)

32. The first direction that Siṃgāla saluted, was :

(1) Uttarā disā (2) Puratthimā disā
(3) Dakkhiṇā disā (4) Pacchimā disā

सिंगाल ने जिस दिसा को सबसे पहले प्रणाम किया, वह थी :

(1) उत्तरा दिसा (2) पुरत्थिमा दिसा
(3) दक्खिणा दिसा (4) पच्छिमा दिसा

33. While instructing Siṃgāla, the Buddha referred to Ariyassa Vinaya By Ariyassa Vinaya He meant :

(1) The Vinaya (code of conduct) of the Aryan Race
(2) The Vinaya of the lords (land – owning class)
(3) The Vinaya of the Sotāpanna (Stream –reacher) and those of higher spiritual attainment
(4) The Vinaya of the Putthujjana (the non-initiate)

सिंगाल को उपदेश देते हुये भगवान् बुद्ध ने अरियस्स विनय का सन्दर्भ बताया। यहां 'अरियस्स विनय' से बुद्ध को तात्पर्य है :

(1) आर्य प्रजाति का विनय
(2) भू-स्वामियों का विनय
(3) सोतापन्न या उनसे ऊंचे सन्तों का विनय
(4) पुथुज्जन का विनय

34. Among the four Kamma – Kilesa-s, the third one is :

(1) Kamesu micchācāro (2) Adinnādānaṃ
(3) Pāṇātipāto (4) Musāvādo

चार कम्मकिलेसों में जो तीसरा है, उसका नाम है :

(1) कामेसु मिच्छाचारो (2) अदिन्नादानं
(3) पाणातिपातो (4) मुसावादो

35. Among the catūhi ṭhānehi pāpakammaṃ, the last one is :

(1) Bhayāgatiṃ gacchati (2) Chandāgatiṃ gacchati

(3) Dosāgatiṃ gacchati (4) Mohāgatiṃ gacchati

चतूहि ठानेहि पापकम्मं में जो अन्तिम है, उसका नाम है :

(1) भयागतिं गच्छति (2) छन्दागतिं गच्छति

(3) दोसागतिं गच्छति (4) मोहागतिं गच्छति

36. Among the six Bhogānaṃ Apāyamukhāni, the first one happens to be :

(1) Ālasyānuyogo

(2) Pāpamittānuyoga

(3) Jūtappamādānuyogo

(4) Surāmerayamajjappamādaṭṭhānānuyogo

छः भोगानं अपायमुखानि में, प्रथम है :

(1) आलस्यानुयोगो (2) पापमित्तनुयोगो

(3) जूतप्पमादानुयोगो (4) सुरामेरयमज्जप्पमादट्ठानानुयोगो

37. Among the six Bhogānam Apāyamukhāni, the last one happens to be :

(1) Ālasyānuyogo (2) Pāpamittānuyogo

(3) Jūtappamādāṭṭhānuyogo (4) Samajjābhicaraṇaṃ

छह भोगानं अपायमुखानि में, अन्तिम है :

(1) आलस्यानुयोगो (2) पापमित्तानुयोगो

(3) जूतप्पमादाट्ठनुयोगो (4) समज्जाभिचरणं

38. Among the six Ādīnava-s of Ālasya, the first one happens to be :

(1) Atipāto ti kammaṃ na karoti

(2) Atisāyaṃ ti kammaṃ na karoti

(3) Atiuṇhaṃ ti kammaṃ na karoti

(4) Atisītaṃ ti kammaṃ na karoti

आलस्य के छह आदोनवों में अन्तिम है :

(1) अतिपातो ति कम्मं न करोति (2) अतिसायं ति कम्मं न करोति
(3) अति उण्हं ति कम्मं न करोति (4) अतिसीतं ति कम्मं न करोति

39. Identify the option depicting the correct and exact order of the following Sutta-s of the Majjhima Nikāya :

(1) Sabbāsava Sutta, Dhamma-dāyāda Sutta, Sammādiṭṭhi Sutta, Pāsarāsi Sutta
(2) Pāsarāsi Sutta, Sammādiṭṭhi Sutta, Dhamma-dāyāda Sutta, Sabbāsava Sutta
(3) Sammādiṭṭhi Sutta, Sabbāsava Sutta, Dhamma-dāyāda Sutta, Pāsarāsi Sutta
(4) Dhamma-dāyāda Sutta, Pāsarāsi Sutta, Sabbāsava Sutta, Sammādiṭṭhi Sutta

मज्झिम निकाय के अधोलिखित सुत्तों में सही और वही क्रम दर्शाने वाले विकल्प की पहचान कीजिये :

(1) सब्बासव सुत्त, धम्म-दायाद सुत्त, सम्मादिट्ठिसुत्त, पासरासि सुत्त
(2) पासरासि सुत्त, सम्मादिट्ठिसुत्त, धम्म-दायाद सुत्त, सब्बासव सुत्त
(3) सम्मादिट्ठिसुत्त, सब्बासव सुत्त, धम्म-दायाद सुत्त, पासरासि सुत्त
(4) धम्म-दायाद सुत्त, पासरासि सुत्त, सब्बासव सुत्त, सम्मादिट्ठिसुत्त

40. The Sammādiṭṭhi Sutta was delivered to the monks by :

(1) Mahākaccāna (2) Mahāmoggallāna
(3) Sāriputta (4) Ānanda

भिक्खुयों को सम्मादिट्ठि सुत्त की देशना इनके द्वारा दी गयी :

(1) महाकच्चान (2) महामोग्गल्लान
(3) सारिपुत्त (4) आनन्द

41. The first and the last Akusala-s as described in the Sammāditthi Sutta, are :

(1) Pāṇātipāta-Micchādiṭṭhi (2) Adinnādāna-Byāpāda
(3) Kāmesumicchācāra- Abhijjha (4) Musāvāda-samphapalāpa

सम्मादिट्ठि सुत्त में वर्णित प्रथम और अन्तिम अकुसल हं :

(1) पाणातिपात-मिच्छादिट्ठि (2) अदिन्नादान-ब्यापाद

(3) कामेसुमिच्छाचार-अभिज्झा (4) मुसावाद-सम्फपलाप

42. The order in which the Sammādiṭṭhi Sutta has been compiled in the Majjhima Nikāya is :

(1) Tenth (2) Nineth (3) Eighth (4) Seventh

मज्झिम निकाय में सम्मादिट्ठि सुत्त इस क्रम में संकलित है :

(1) दसवां (2) नौवां (3) आठवां (4) सातवां

43. The word 'diṭṭhi' as compounded in the title of the Sammādiṭṭhi Sutta stands for :

(1) Eye-sight (2) Spiritual view

(3) Eye-opening (4) Eye- covering

सम्मादिट्ठि सुत्त के शीर्षक में 'दिट्ठि' शब्द इस अर्थ में प्रयुक्त है :

(1) आंखों की रोशनी (2) आध्यात्मिक मत

(3) आंख खोलना (4) आंख ढकना

44. The item number of 'Kammaṃ ca kammamūlaṃ ca pajānāti' in the contents of the Sammādiṭṭhi Sutta happens to be :

(1) The First (2) The Second

(3) The Third (4) The Fourth

सम्मादिट्ठि सुत्त की विषयवस्तु में 'कम्मं च कम्ममूलं च पजानाति का यह क्रम है :

(1) पहला (2) दूसरा (3) तीसरा (4) चौथा

45. The last item in the contents o the Sammādiṭṭhi Sutta happens to be :

(1) Āsava-samudaya-nirodhaṃ pajānāti

(2) Viññāṇa-samudaya-nirodhaṃ pajānāti

(3) Saṃkhāra-samudaya-nirodhaṃ pajānāti

(4) Avijjā-samudaya-nirodhaṃ pajānāti

सम्मादिट्ठि सुत्त की विषयवस्तु में अन्तिम बिन्दु यह है :

(1) आवास-समुदय-निरोधं-पजानाति
(2) विञ्ञाण-समुदय-निरोधं-पजानाति
(3) संखार-समुदय-निरोधं-पजानाति
(4) अविज्जा-समुदय-निरोधं-पजानाति

46. The fourth item in the contents of the Sammāditthi Suṭṭa happens to be :

(1) Kammaṃ ca Kamma-mūlaṃ ca pajānāti
(2) Āhāra-samudaya-nirodhaṃ pajānāti
(3) Ariyasaccāni pajānāti
(4) Jāti-samudaya-nirodhaṃ pajānāti

सम्मादिट्ठि सुत्त की विषयवस्तु में चतुर्थ बिन्दु यह है :

(1) कम्मं च कम्म-मूलं च पजानाति (2) आहार-समुदय-निरोधं-पजानाति
(3) अरियसच्चानि पजानाति (4) जाति-समुदय-निरोधं-पजानाति

47. 'Sabbāsava' title is the abbreviated form of this phrase used by the Budddha in the Sabbāsava Sutta itself :

(1) Sabbāṣava-nirodha-pariyāyo
(2) Sabbāsava-saṃvuta-pariyāyo
(3) Sabbāsava-saṃyama-pariyāyo
(4) Sabbāsava-saṃvara-pariyāyo

'सब्बासव' शीर्षक स्वयं सब्बासव सुत्त में बुद्ध द्वारा प्रयुक्त इस वाक्यांश का संक्षिप्त रूप है :

(1) सब्बासवनिरोध-परियायो (2) सब्बासव-संवुत-परियायो
(3) सब्बासव-संयम-परियायो (4) सब्बासव-संवर-परियायो

48. The first method for the removal of the Āsava-s as taught by the Budha, is :

(1) Adhivāsanā (2) Paṭisevanā (3) Samvarā (4) Dassanā

बुद्ध द्वारा आसवों की समाप्ति के लिये सिखाया गया प्रथम तरीका (विधि) है :

(1) अधिवासना (2) पटिसेवना (3) संवरा (4) दस्सना

49. In the Sabbāsava Sutta, the Buddha's Discourse is directed towards :

(1) The laity (2) The Monks

(3) The nuns (4) The Novices

सब्बासव सुत्त में बुद्ध की देशना इनकी ओर इंगित करती है :

(1) उपासक/उपासिका (2) भिक्खु

(3) भिक्खुनी (4) सामणेर/सामणेरी

50. The main content of the Sabbāsava Sutta relates to :

(1) Āsavānaṃ vuṭṭhāpanaṃ (2) Āsavānaṃ vuḍḍhi

(3) Āsavānaṃ paṭṭhāpanaṃ (4) Āsavānaṃ khayo

सब्बासव सुत्त की मुख्य विषयवस्तु इससे संबन्धित है :

(1) आसवानं वुट्ठापनं (2) आसवानं वुड्ढि

(3) आसवानं पट्ठापनं (4) आसवानं खयो

51. The order in which the Sabbāsava Sutta has been compiled in the Majjhima Nikāya is :

(1) 1 (one) (2) 2 (two) (3) 3 (three) (4) 4 (four)

मज्झिम निकाय में सब्बासव सुत्त इस क्रम में संकलित है :

(1) 1 (एक) (2) 2 (दो) (3) 3 (तीन) (4) 4 (चार)

52. The order in which the Vinodanā method has been set in the Sabbāsava Sutta happens to be :

(1) Seventh (2) Sixth (3) Fifth (4) Fourth

सब्बासव सुत्त में विनोदना तरीका (विधि) इस क्रम में रखा गया है :

(1) सातवां (2) छठा (3) पांचवां (4) चौथा

53. The additional Osānagāthāyo appear at end of the Sutta known as :

(1) Sabbāsava (2) Sammādiṭṭhi

(3) Vattha (4) Pāsarāsi

इस सुत्त के अन्त में ओसान-गाथायो जुड़ी हुई हैं :

(1) सब्बासव (2) सम्मादिट्ठि (3) वत्थ (4) पासरसि

54. In the context of the Bodhisatta-pariyesanā, Bodhisatta Siddhgattha's first visit was to :

(1) Uddaka Rāmaputta (2) Ālāra Kālāma

(3) Pamca vaggiyā Pabbajitā (4) Uruvela-Senānīgāmo

बोधिसत्त-परियेसना के सन्दर्भ में, बोधिसत्त सिद्धत्थ जहां सबसे पहले पहुंचे, वह थे :

(1) उद्दक रामपुत्त (2) आलार कालाम

(3) पंचवग्गिया पब्बजिता (4) उरुवेल सेनानीगामो

55. The Pāsarāsi Sutta is also known as :

(1) Bhikkhu-pariyesana Sutta (2) Puthujjana-pariyesana sutta

(3) Bāla-pariyesana Sutta (4) Ariya-pariyesana Sutta

पासरासि सुत्त को जिस अन्य नाम से भी जाना जाता है :

(1) भिक्खु-परियेसन सुत्त (2) पुथुज्जन-परियेसन सुत्त

(3) बाल-परियेसन सुत्त (4) अरिय-परियेसन सुत्त

56. The number of constituents of the Anariyā pariyesanā as described in the Pasarasi Sutta, is :

(1) 10 (2) 8 (3) 6 (4) 4

पासरासि सुत्त में वर्णित अनरिया परियेसन के घटकों की संख्या है :

(1) 10 (दस) (2) 8 (आठ) (3) 6 (छः) (4) 4 (चार)

57. The main theme of the Pāsarāsi Sutta, is quest for :

(1) The Pleasure and Entertainment

(2) The Truth and Liberation

(3) The Power and Pleasure

(4) Heaven and Divine Joy

पासरासि सुत्त का मुख्य विषय इनकी खोज है :

(1) खुशी एवं मनोरंजन (2) सत्य एवं मुक्ति

(3) बल एवं सुख (4) स्वर्ग एवं दिव्य आनन्द

58. The place where the Pāsarāsi Sutta was delivered, is known as :

(1) Jetavane Anāthapiṇḍikassa Ārāmo

(2) Pasenadissa Pāsādo

(3) Visākhāya Migāramātuyā pāsādo

(4) Rammakassa Brāhmaṇassa Assamo

जहां पासरासि सुत्त की देशना की गयी थी वह इस नाम से जाना जाता है:

(1) जेतवन अनाथपिण्डकस्म आरामो

(2) पसेनदिस्स पासादो

(3) विसाखाय मिगारमातुया पासादो

(4) रम्मकस्स ब्राह्मणस्स अस्समो

59. According to the Buddha's own narration, He (Prince Siddhattha) left and renounced His housedhold in the presence of :

(1) Māyā – Suddhodana

(2) Pajāpati Gotamī - Suddhodana

(3) Sāriputta-Moggallāna

(4) Upāli - Ānanda

बुद्ध के स्वयं के वर्णन के अनुसार, उन्होंने (राजकुमार सिद्धार्थ) इनकी उपस्थिति में अपना गृहत्याग किया :

(1) माया–सुद्धोदन (2) पजापति गोतमी–सुद्धोदन

(3) सारिपुत्त–मोग्गल्लान (4) उपालि–आनन्द

60. "Ākiñcaññāyatanaṃ pavedesi" as goes the declaration, as narrated by the Buddha Himself about the holy man known as :

(1) Uddaka Rāmaputto (2) Kapilo Muni

(3) Vissāmitto Isi (4) Ālāro Kālāmo

'आकिञ्चञ्ञायतनं पवेदेसि' की घोषणा, बुद्ध द्वारा स्वयं जिस सन्त के बारे में की गयी वह जिस नाम से जाने जाते हैं, वह है :

(1) उद्दक रामपुत्तो (2) कपिलो मुनि

(3) विस्सामित्तो इसि (4) आलारो कालामो

61. The Pāsarāsi-upamā in the Pāsarāsi Sutta was used by :

(1) Ājivaka Upaka (2) The Buddha

(3) The Bhikkhu-s (4) Rammaka Brāhmaṇa

पासरासि सुत्त में पासरासि-उपमा का प्रयोग जिसके द्वारा किया गया वह थे :

(1) आजीवक उपक (2) बुद्ध

(3) भिक्खु (4) रम्मक ब्राह्मण

62. The word Dhammā in the first and second verses of the Yamaka Vaggo stands for :

(1) Beliefs

(2) Objects

(3) Sacred Texts

(4) Saññā-vedanā-saṃkhāra-khandha-s

यमक वग्ग की पहली और दूसरी गाथा में धम्मा शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, वह है :

(1) मत (2) वस्तुयें

(3) आगम ग्रन्थ (4) सञ्ञा-वेदना-संखार-खन्ध

63. As per the seventh verse of the Yamaka Vaggo, Māra overpowers the one who lacks in :

(1) 5 qualities (2) 4 qualities

(3) 3 qualities (4) 2 qualities

यमक वग्ग की सातवीं गाथा के अनुसार मार उस पर विजय प्राप्त कर लेता है, जिसमें इतने गुणों की कमी है :

(1) पांच गुण (2) चार गुण (3) तीन गुण (4) दो गुण

64. According to the third gāthā of the Appamāda Vaggo, the wise men touch (attain) Nibbāna, if they fulfill :

(1) 5 conditions (2) 4 conditions

(3) 3 conditions (4) 2 conditions

अप्पमाद वग्ग की तीसरी गाथा के अनुसार बुद्धिमान मनुष्य निब्बान को प्राप्त कर लेता है, यदि वह इतनी शर्तों को पूरा करता है :

(1) पांच शर्तें (2) चार शर्तें (3) तीन शर्तें (4) दो शर्तें

65. Uṭṭhānenappamādena, saṁyamena damena ca,
Dipaṁ kayirātha medhāvī, yaṃ ogho nābhikīrati.
In this gatha the word Ogha stands for :

(1) Kilesa (2) Moha (3) Dosa (4) Rāga

उट्ठानेनप्पमादेन, संयमेन दमेन च,

दीपं कयिराथ मेधावी, यं ओघो नाभिकीरति।

इस गाथा में ओघ शब्द जिसके लिये प्रयुक्त हुआ है, वह है :

(1) क्लेश (2) मोह (3) द्वेष (4) राग

66. In the first gāthā of the Citta Vaggo, the number of characteristics of the mind which find mention , is :

(1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 2

चित्त वग्ग की पहली गाथा में चित्त के जितने लक्षणों का वर्णन है, उनकी संख्या है :

(1) पांच (2) चार (3) तीन (4) दो

67. The word 'Sekho' in the second gāthā of the Puppha Vaggo, stands for :

(1) A disciple
(2) A noble Muslim
(3) A Sikha believer
(4) A buddhist practitioner who is yet to attain Arahatta

पुप्फ वग्ग की दूसरी गाथा में सेखों शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, वह है :

(1) कोई अनुयायी
(2) कोई कुलीन मुसलमान
(3) कोई सिख मतावलम्बी
(4) कोई बौद्ध साधक जिसे अभी अर्हत्त अर्जित करना है

68. In the sixth gāthā of the Puppha Vaggo, a Muni is advised to behave like a :

(1) Bhramara (Bee) (2) Butterfly

(3) Bird (4) Moth

पुप्फ वग्ग की छठी गाथा में एक मुनि को सलाह दी गयी है कि वह इसकी तरह आचारण करें :

(1) भ्रमर (भौंरा) (2) तितली

(3) पक्षी (4) कीड़ा/पतिंगा

69. The word 'Bāla' in the Bāla Vaggo of the Dhammapada stands for :

(1) A Child

(2) A fool

(3) A hair

(4) An ignorant or uninitiated person

धम्मपद के बाल वग्गो में बाल शब्द का अर्थ है :

(1) एक बच्चा

(2) एक मूर्ख

(3) एक बाल

(4) एक अनाड़ी या अदीक्षित व्यक्ति

70. The term Padhāna in the Pabbajjā Sutta and the padhāna Sutta stands for :

(1) Nibbāna (2) Pabbajjā

(3) Nekkhamma (4) Sāmañña

पब्बज्जा सुत और पधान सुत में प्रयुक्त 'पधान' पद इस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है :

(1) निब्बान (2) पब्बज्जा (3) नेक्खम्म (4) सामञ्ञ

71. The contents of the Pabbajjā Sutta appear to be like a press-reporting prepared and presented by :

(1) The Buddha Himself (2) Bhadanta Ananda

(3) King Bimbisāra (4) King Ajātasattu

पब्बज्जा सुत की विषयवस्तु किसी अखबारी रिर्पोटिंग (वार्तापत्रीय वृत्त) की तरह लगती है, जिसको इन्होंने बनाया और प्रस्तुत किया :

(1) स्वयं गौतम बुद्ध (2) भदन्त आनन्द
(3) राजा बिम्बिसार (4) राजा अजातसत्तु

72. In the sixth gāthā of the Pabbajjā Sutta, King Bimbisāra describes some qualities of Bodhisatta Siddhattha. The first among them is :

(1) Abhirūpa (2) Braha
(3) Suci (4) Caraṇena sampanno

पब्बजा सुत्त की छठी गाथा में राजा बिम्बिसार बोधिसत्त सिद्धार्थ के कुछ गुणों का वर्णन करते हैं। उनमें से पहला गुण है :

(1) अभिरूप (2) ब्रहा
(3) सुचि (4) चरणेन सम्पन्नो

73. The number of years that Māra went behind Bodhisatta Siddhattha step by step in order to derail Him from the path of Padhāna is :

(1) Six (2) Seven (3) Five (4) Four

मार जितने वर्षों तक बोधिसत्त सिद्धार्थ के पीछे उन्हें पधान के मार्ग से हटाने के लिये लगा रहा उनकी संख्या है :

(1) छह (2) सात (3) पांच (4) चार

74. The name of the river on whose bank the Buddha sojourned when Sundarika Bhāradvāja approached him with the intention of offering havanasesa, is :

(1) Sarabhū (2) Yamunā (3) Mahī (4) Sundarikā

उस नदी का नाम था जिसके किनारे बुद्ध ठहरे हुये थे जब सुन्दरिक भारद्वाज उन्हें हवनसेस भेंट करने की मंशा से उनके पास आये थे :

(1) सरभू (2) यमुना (3) मही (4) सुन्दरिका

75. Five qualifications of "Maccānaṃ idha jivitam" has been mentioned in the first gāthā of the Salla Sutta. Name the first one :

(1) Kasiraṃ (2) Parittaṃ
(3) Anaññātaṃ (4) Animittaṃ

सल्ल सुत्त की पहली गाथा में ''मच्चानं इध जीवितं'' की पांच विशेषतायें गिनायी गई हैं। उनमें से पहली का नामोल्लेख करें :

(1) कसिरं (2) परित्तं

(3) अनञ्ञातं (4) अनिमित्तं

76. The main theme of the Vāseṭṭha Sutta centres around :

(1) Kathaṃ Bho Khattiyo hotīti

(2) Kathaṃ Bho Brāhmaṇo hotīti

(3) Kathaṃ Bho Samaṇo hotīti

(4) Kathaṃ Bho Vasalo hotīti

वासेट्ठ सुत्त की मुख्य विषयवस्तु इस पर केन्द्रित है :

(1) कथं भो खत्तियो होतीति (2) कथं भो ब्राह्मणो होतीति

(3) कथं भो समणो होतीति (4) कथं भो वसलो होतीति

77. The place where the Vāseṭṭha Sutta was delivered by the Buddha, was :

(1) Kajaṅgala (2) Anupiyā

(3) Khāṇumata (4) Icchānaṅgala

वह स्थान जहां बुद्ध ने वासेट्ठ सुत्त की देशना की थी, वह था :

(1) कजंगल (2) अनुपिया (3) खाणुमत (4) इच्छानंगल

78. The autorship of the Abhidhammatthasaṅgaho is ascribed to :

(1) Ācariyo Buddhadatto (2) Ācariyo Buddhaghoso

(3) Ācariyo Dhammpālo (4) Ācariyo Anuruddho

अभिधम्मत्थसंगहो की रचना का श्रेय जिस व्यक्ति जो जाता है, वह हैं :

(1) आचरियो बुद्धदत्तो (2) आचरियो बुद्धघोसो

(3) आचरियो धम्मपालो (4) आचरियो अनुरुद्धो

79. In the Maṅgala-gāthā of the Abhidhammatthasaṅgaho, the phrase 'Gaṇuttamaṃ' stands for :

(1) Upāsaka-s (2) Sāmaṇera-s
(3) Bhikkhu-s (4) Ariya-s

अभिधम्मत्थसंगहो की मंगल-गाथा में पारिभाषिक पद 'गणुत्तम' जिसके लिये प्रयुक्त हुआ है, वह है :

(1) उपासक (2) सामणेर (3) भिक्खु (4) अरिय

80. In the list of the Catubbidha Citta, the Rūpāvacara occupies :

(1) First Place (2) Second Place
(3) Third Place (4) Fourth Place

चतुब्बिध चित्त की सूची में रूपावचर का स्थान है :

(1) पहला स्थान (2) दूसरा स्थान (3) तीसरा स्थान (4) चौथा स्थान

81. The number of Akusala Citta-s enumerated in the Abhidhammatthasaṅgaho, is :

(1) 12 (2) 10 (3) 15 (4) 18

अभिधम्मत्थसंगहो में गिनाये गये अकुसल चित्तों की संख्या है :

(1) 12 (बारह) (2) 10 (दस)
(3) 15 (पंद्रह) (4) 18 (अट्ठारह)

82. The number of Lokuttara Citta-s enumerated in the Abhidhammatthasaṅgaho, is :

(1) 10 (2) 12 (3) 8 (4) 6

अभिधम्मत्थसंगहो में गिनाये गये लोकुत्तर चित्तों की संख्या है :

(1) 10 (दस) (2) 12 (बारह) (3) 8 (आठ) (4) 6 (छह)

83. In the definition of Cetasikā, five conditions are stated. The fourth happens to be :

(1) Ekavatthukā (2) Ekālambanā
(3) Ekuppādā (4) Ekanirodhā

चेतसिक की परिभाषा में पांच बिन्दु हैं। उनमें चौथा है :

(1) एकवत्थुका (2) एकालम्बना

(3) एकुप्पादा (4) एकनिरोधा

84. The number of Cetasikā-s enumerated in the Abhidhammatthasaṅgaho is :

(1) 60 (2) 55 (3) 52 (4) 50

अभिधम्मत्थसंगहो में गिनाये गये चेतसिकों की संख्या है :

(1) 60 (साठ) (2) 55 (पचपन) (3) 52 (बावन) (4) 50 (पचास)

85. The number of Cetasikā-s designated as Sabbacitta-sādhāraṇa is :

(1) 10 (2) 8 (3) 7 (4) 6

सब्बचित-साधारण के रूप में निर्दिष्ट चेतसिकों की संख्या है :

(1) 10 (दस) (2) 8 (आठ) (3) 7 (सात) (4) 6 (छह)

86. In the enumeration of the sabbacittasādhāraṇa Cetasikā-s, the last one happens to be :

(1) Manasikāro (2) Cetanā

(3) Ekaggatā (4) Phasso

सब्बचित्त-साधारण चेतसिकों की गणना में जो अन्तिम है, वह है :

(1) मनसिकारो (2) चेतना

(3) एकग्गता (4) फस्सो

87. The number of Pakiṇṇaka Cetasikā-s, is :

(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

पकिण्णक चेतसिको की संख्या है :

(1) 3 (तीन) (2) 4 (चार) (3) 5 (पांच) (4) 6 (छह)

88. The first in the list of the Pakiṇṇaka Cetasikā-s, is :

(1) Chando (2) Vicāro

(3) Vitakko (4) Adhimokkho

पकिण्णक चेतसिकों की सूची में पहला है :

(1) छन्दो (2) विचारो

(3) वितक्को (4) अधिमोक्खो

89. Those which are designated as Appamaññā Cetasikā are known as :

(1) Mettā-upekkhā (2) Amusā-Ahiṁsā

(3) Appamāda-Akadariyaṃ (4) Karuṇā-Muditā

अप्पमञ्ञा चेतसिका के रूप में निर्दिष्ट को जिस नाम से जाना जाता है :

(1) मेत्ता–उपेक्खा (2) अमुसा–अहिंसा

(3) अप्पमाद–अकदरियं (4) करुणा – मुदिता

90. Among the Sabbacittasādhāraṇā Cetasikā, the first one happens to be :

(1) Ekaggatā (2) Cetanā (3) Vedanā (4) Phasso

सब्बचित्त–साधारणा चेतसिकों में से पहला है :

(1) एकग्गता (2) चेतना (3) वेदना (4) फस्सो

91. In the list of the Paramattha-s (Absolutes), the position of Cetasika happens to be :

(1) 1st (2) 2nd (3) 3rd (4) 4th

परमत्थों की सूची में चेतसिक का स्थान है :

(1) पहला (2) दूसरा (3) तीसरा (4) चौथा

92. The Bālāvatāro, one of the Pāli Grammar texts, is ascribed to :

(1) Dhammarakkhita Mahāthero

(2) Dhammakitti Mahāthero

(3) Dhammajoti Mahāthero

(4) Dhammadīpa Mahāthero

बालावतारों नामक पालि व्याकरण ग्रन्थ जिनकी रचना माना जाता है, उनका नाम है :

(1) धम्मरक्खित महाथेरो (2) धम्मकित्ति महाथेरो
(3) धम्मजोति महाथेरो (4) धम्मदीप महाथेरो

93. In the compound word Bālāvatāro, there are two words-Bāla and Avatāro. Here the the word Bāla means :

(1) Hair (2) Boy
(3) Ignorant (4) Sand particle

समास-पद बालावतारों में दो शब्द जुड़े हैं : बाल और अवतारो यहां 'बाल' शब्द का अर्थ है :

(1) बाल (केश) (2) बालक
(3) मूर्ख, अबोध (4) बालू के कण

94. Sandhi as a rule was intorduced in Pāli language on account of :

(1) The linguistic exigency
(2) The idea to spare writing materials, as bark leaves/paper was very scarce during early and medieval periods
(3) The desire to enrich Pāli language
(4) The idea to popularize Pāli language

जिस कारण से सन्धि एक नियम के रूप में पालि भाषा में प्रस्तावित है, वह है :

(1) भाषाई आवश्यकता
(2) लेखन सामग्री को बचाने का विचार, क्योंकि छाल, कागज इत्यादि प्राचीन व मध्य युग में बहुत दुर्लभ थे।
(3) पालि भाषा को समृद्ध करने की इच्छा।
(4) पालि भाषा को लोकप्रिय बनाने का विचार।

95. The number of Sutta-s cited under Vomissaka Sandhi in the Bālāvātaro is :

(1) One (2) Two (3) Three (4) Four

बालावतारो ग्रन्थ में वोमिस्सक सन्धि के अन्तर्गत जितने सुत्त संकलित/रचित हैं, उनकी संख्या है :

(1) 1 (एक) (2) 2 (दो) (3) 3 (तीन) (4) 4 (चार)

96. "Vā paro asarūpā" is the Sandhi-sutta pertaining to :

(1) Sara Sandhi (2) Byañjana Sandhi
(3) Niggahīta Sandhi (4) Vomissaka Sandhi

'वा परो असरूपा' जिस सन्धि प्रकार से सम्बद्ध है, वह है :

(1) सर सन्धि (2) ब्यञ्जन सन्धि
(3) निग्गहीत सन्धि (4) वोमिस्सक सन्धि

97. "Bojjhaṅgā" is a Sandhi-joined phrase. When dissolved it takes the form :

(1) Bojjha + aṅgā (2) Bodha + aṅgā
(3) Bodhi + aṅgā (4) Bodhaṃ + aṅgā

'बोज्झंग' एक सन्धि-युक्त वाक्यांश है। विग्रह किये जाने पर वह जो रूप लेता है, वह है :

(1) बोज्झ + अंग (2) बोध + अंग
(3) बोधि + अंग (4) बोधं + अंग

98. The Kāraka which fits in the role of the Sampadāna Kāraka, besides its own role is :

(1) Kamma Kāraka (2) Karaṇa Kāraka
(3) Okāsa Kāraka (4) Sāmi Kāraka

वह कारक जो सम्पदान कारक की भूमिका अदा करता है, स्वयं अपनी भूमिका के अतिरिक्त, वह है :

(1) कम्म कारक (2) करण कारक
(3) ओकास कारक (4) सामि कारक

99. Kiriyaṃ nipphādatiti kārakam is the definition of Kāraka. The one where this definition does not fit in, is :

(1) Kattā (2) Kamma (3) Karaṇa (4) Sāmi

'किरियं निप्फादतीति कारकं' कारक की परिभाषा है। जहां यह परिभाषा ठीक नहीं बैठती है, वह है :

(1) कत्ता (2) कम्म (3) करण (4) सामी

100. In the phrase "Dinnasunko rājā", the Kāraka that obtains in Dinnasuṅko is :

(1) Kattā (2) Kamma

(3) Karaṇa (4) Sampadāna

'दिन्नसुंको राजा' वाक्यांश में वह कारक जो दिन्नसुंको में प्राप्त होता है, वह है :

(1) कत्ता (2) कम्म (3) करण (4) सम्पदान

101. In the phrase "Niggahītajane gāme", the Kāraka that obtains in Naggahīta. jane, is :

(1) Apādāna (2) Sampadāna

(3) Karaṇa (4) Kamma

'निग्गहोतजने गामे' वाक्यांश में वह कारक जो निग्गहीतजने में प्राप्त होता है, वह है :

(1) अपादान (2) सम्पदान (3) करण (4) कम्म

102. The word 'Namo' carries invariably with it the Vibhatti named :

(1) Paṭhamā (2) Dutiyā (3) Tatiyā (4) Catutthī

'नमो' शब्द निरपवाद रूप से अपने साथ जिस विभत्ति को वहन करता है, वह है :

(1) पठमा (2) दुतिया (3) ततिया (4) चतुत्थी

103. In the example 'Antarā ca Rājagahaṃ', the Dutiyā Vibhatti in Rājagahaṃ stands for :

(1) Paṭhamā Vibhatti (2) Tatiyā Vibhatti

(3) Chaṭṭhī Vibhatti (4) Sattamī Vibhatti

'अन्तरा च राजगहं' दृष्टान्त में राजगहं की दुतिया विभक्ति जिस विभत्ति के अर्थ में प्रयुक्त है, वह है :

(1) पठमा विभत्ति (2) ततिया विभत्ति

(3) छट्ठो विभत्ति (4) सत्तमी विभत्ति

104. In the example 'Sumuttā mayaṃ tena Mahāsamanena', the Tatiyā *Vibhatti in the* word Mahāsamaṇena is in the sense of :

(1) Dutiyā Vibhatti (2) Catutthī Vibhatti

(3) Paṃcamī Vibhatti (4) Chaṭṭhī Vibhatti

'सुमुत्ता मयं तेन महासमणेन' दृष्टान्त में महासमणेन शब्द में ततिया विभत्ति जिस विभत्ति के अर्थ में प्रयुक्त है, वह है :

(1) दुतिया विभत्ति (2) चतुत्थी विभत्ति

(3) पञ्चमी विभत्ति (4) छट्ठी विभत्ति

105. The usage of the Sattamī Vibhatti is clear in all the four examples given below, Now which among them is covered by the Sutta 'Yena vādassanaṃ :

(1) Gāme gāme Manussā (2) Vane vane sīhā

(3) Jetavane antarahito (4) Paribbājakā vane vasanti

अधोलिखित चारों दृष्टान्तों में सत्तमी विभत्ति का प्रयोग स्पष्ट है। उनमें से कौन 'येन वादस्सनं' सुत्त की परिधि में आता है :

(1) गामे गामे मनुस्सा (2) वने वने सीहा

(3) जेतवने अन्तरहितो (4) परिब्बाजका वने वसन्ति

106. The usage of Chaṭṭhi Vibhatti is found in all the four examples given below. Now which among them is covered by the Sutta 'Anādare ca' :

(1) Janānaṃ padeso

(2) Arahantānaṃ Ānando paṇḍitatamo

(3) Pathikānaṃ dhāvaṃ sīghatamo

(4) Dārakānaṃ rudantānaṃ pabbaji

अधोलिखित चारों दृष्टान्तों में छट्ठी विभत्ति का प्रयोग मिलता है। उनमें से कौन 'अनादरे च' सुत्त की परिधि में आता है :

(1) जनानं पदेसो (2) अरहन्तानं आनन्दो पंडिततमो

(3) पथिकानं धावं सीघतमो (4) दारकानं रूदन्तानं पब्बजि

107. The word Bāhira in the title of the Bāhirakathā denotes :

(1) Outside the text of the Milindapañho

(2) Beyond the then existing story of Bhikkhu Nāgasena and King Milinda

(3) Beyond the theme of the Milindapañha

(4) Outside the range of Buddhist philosophy

बाहिरकथा शीर्षक में 'बाहिर' शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त है, वह है :

(1) मिलिन्दपञ्हो के पाठ के बाहर का

(2) भिक्खु नागसेन और राजा मिलिन्द की तात्कालिक कथा के बाहर का

(3) मिलिन्दपञ्हो की विषयवस्तु के बाहर का

(4) बौद्ध दर्शन के क्षेत्र के बाहर का

108. In the Milindapañho the Lakkhaṇapañho is preceded by :

(1) Vimaticchedanapañho (2) Meṇḍakapañho

(3) Anumānapañho (4) Bāhirakathā

मिलिन्दपञ्हो ग्रन्थ में लक्खणपञ्हो से पहले जो परिच्छेद आता है, उसका नाम है :

(1) विमतिच्छेनपञ्हो (2) मेण्डकपञ्हो

(3) अनुमानपञ्हो (4) बाहिरकथा

109. King Milinda had debate with two of the six religious leaders. They happened to be :

(1) Pūraṇo Kassapo and Nigaṇṭho Nāṭaputto

(2) Makkhali Gosālo and Nigaṇṭho Nāṭaputto

(3) Pūraṇo Kassapo and Makkhali Gosālo

(4) Nigaṇṭho Nāṭaputto and Pakudho Kaccāyano

राजा मिलिन्द का शास्त्रार्थ छह धार्मिक नेताओं में से दो के साथ हुआ। वे थे :

(1) पूरणो कस्सपो और निगण्ठो नाटपुत्तो

(2) मक्खलि गोसालो और निगण्ठो नाटपुत्तो

(3) पूरणो कस्सपो और मक्खलि गोसालो

(4) निगण्ठो नाटपुत्तो और पकुधो कच्चायनो

110. After dialogue with Bhikkhu Nāgasena, Anantakāyo, one of the officials of King Milinda became :

(1) Buddhist laymen (upāsaka) (2) Bhikkhu

(3) Sāmaṇera (4) Sikkhamāna

भिक्खु नागसेन के साथ बातचीत होने के बाद, अनन्तकायो, राजा मिलिन्द का एक दरबारी, जो बना वह था :

(1) बौद्ध उपासक (2) भिक्खु (3) सामणेर (4) सिक्खमान

111. The debate between Bhadanta Nāgasena and King Milinda was carried through :

(1) Rājavāda

(2) Paṇḍitavāda

(3) Hālikavāda (of the nature of peasants)

(4) Gopakavāda (of the nature of cowherds)

भदन्त नागसेन एवं राजा मिलिन्द के मध्य वाद-विवाद जिस पद्धति से हुआ था, वह थी :

(1) राजवाद

(2) पण्डितवाद

(3) हालिकवाद (किसानों की प्रकृति का)

(4) गोपकवाद (ग्वालों की प्रकृति का)

112. The place of birth of Bhadanta Nāgasena, was :

(1) Icchānaṅgala (2) Kajaṅgala

(3) Disaṅgala (4) Anaṅgala

भदन्त नागसेन का जन्मस्थान था :

(1) इच्छानंगल (2) कजंगल

(3) दिसंगल (4) अनंगल

113. The name of Bhadanta Nāgasena's father, was :

(1) Jānukaṇṇa (2) Piṇḍapāṇi

(3) Dhanañjaya (4) Soṇuttara

भदन्त नागसेन के पिता का नाम था :

(1) जानुकण्ण (2) पिण्डपाणि

(3) धनञ्जय (4) सोणत्तर

114. When the Buddha-sāsana was in danger, the reason for inflicting Daṇḍakamma on Āyasmā Rohaṇa, was :

(1) Na diṭṭhāni Saṃghassa karaṇīyāni

(2) Na gahītāni Saṃghassa Vatthūni

(3) Na ropitāni Saṃghassa rukkhāni

(4) Na khāditāni Saṃghassa bhojanāni

जब बुद्ध-सासन खतरे में था, आयस्मा रोहण पर दण्डकम्म लगाने का कारण था :

(1) न दिट्ठानि संघस्स करणीयानि (2) न गहीतानि संघस्य वत्थूनि

(3) न रोपितानि संघस्स रुक्खानि (4) न खादितानि संघस्स भोजनानि

115. The whole Jambudīpa remained devoid (Suñño) of worthy Paṇḍita-s for as many as :

(1) Ten years (2) Eleven years

(3) Twelve years (4) Thirteen years

संपूर्ण जम्बुदीप जितने साल पंडितों से शून्य था, वह संख्या है :

(1) दस साल (2) ग्यारह साल

(3) बारह साल (4) तेरह साल

116. The Pabbajjā was administered to Nāgasena by :

(1) Āyasmā Assagutta (2) Āyasmā Mahāseno

(3) Āyasmā Rohaṇo (4) Āyasmā Kassapo

नागसेन की पब्बजा विधि संचालित करने वाले थे :

(1) आयस्मा अस्सगुत्त (2) आयस्मा महासेनो

(3) आयस्मा रोहणो (4) आयस्मा कस्सपो

117. After performing Anumodana to the Mahā-upāsikū, Āyasmā Nāgasena attained :

(1) Sotāpatti Maggo (2) Sotāpatti Phalaṃ

(3) Sakadāgāmī Maggo (4) Sakadāgāmī Phalaṃ

महा-उपासिका को अनुमोदन देने के पश्चात् , आयस्मा नागसेन ने जो प्राप्त किया, वह था :

(1) सोतापत्ति मग्गो (2) सोतापत्ति फलं

(3) सकदागामी मग्गो (4) सकदागामी फलं

118. For comprehending Buddha – vacana, Bhadanta Nāgasena was sent to :

(1) Pātaliputta Nagaraṃ (2) Payāga Nagaraṃ

(3) Bārāṇasī Nagaraṃ (4) Sāvatthī Nagaraṃ

बुद्ध- वचन समझने के लिये भदन्त नागसेन को जिस नगर में भेजा गया था, वह था :

(1) पाटलिपुत्त नगरं (2) पयाग नगरं

(3) बाराणसी नगरं (4) सावत्थी नगरं

119. In order to explain the true nature of Puggala, Bhadanta Nāgasena puts up the analogy to :

(1) Prāsāda (palace) (2) Sāgara (ocean)

(3) Ratha (chariot) (4) Cīvara (robe)

पुग्गल की वास्तविक प्रकृति को स्पष्ट करने के लिये भदन्त नागसेन ने जिसका उपमान दिया है, वह है :

(1) प्रासाद (महल) (2) सागर (समुद्र)

(3) रथ (4) चीवर

120. The name of the capital of King Milinda was :

(1) Takkasilā (2) Sāgala Nagara

(3) Purisapura (4) Jālandhara

राजा मिलिन्द की राजधानी का नाम था :

(1) तक्कसिला (2) सागल नगर

(3) पुरिसपुर (4) जालन्धर

121. The Kathāvatthu is ascribed to :

(1) Buddhaghosa (2) Mogalliputta Tisso

(3) Buddhadatta (4) Dhammapāla

कथावत्थु जिसकी रचना कही जाती है, वह हैं :

(1) बुद्धघोस (2) मोग्गल्लिपुत्त तिस्स

(3) बुद्धदत्त (4) धम्मपाल

122. The text Jātaka is compiled under :

(1) Dīgha Nikāya (2) Majjhima Nikāya

(3) Saṃyutta Nikāya (4) Khuddaka Nikāya

जातक ग्रन्थ का संकलन जिसके अन्तर्गत किया गया है, वह है :

(1) दीघ निकाय (2) मज्झिम निकाय

(3) संयुत्त निकाय (4) खुद्दक निकाय

123. The First text of the Khuddaka Nikāya is :

(1) Dhammapada (2) Suttanipāta

(3) Jātaka (4) Khuddakapāṭha

खुद्दक निकाय का पहला ग्रन्थ है :

(1) धम्मपद (2) सुत्तनिपात

(3) जातक (4) खुद्दकपाठ

124. A Dhammapada parallel to the Pāli Dhammapada is available in the language known as :

(1) Gandhārī Prakrit

(2) Śaurasenī Prakrit

(3) Sanskrit

(4) BHS (Buddhist Hybrid Sanskrit)

पालि धम्मपद के समानांतर एक धम्मपद जिस भाषा में उपलब्ध है, वह है :

(1) गांधारी प्राकृत (2) सौरसेनी प्राकृत

(3) संस्कृत (4) बौद्ध संकर संस्कृत

125. The number of texts which are enumerated under the Abhidhammapiṭaka, is :

(1) 5 (Five) (2) 6 (Six) (3) 7 (Seven) (4) 8 (Eight)

अभिधम्मपिटक के अन्तर्गत जितने ग्रन्थों की गणना की गयी है, उनकी संख्या है :

(1) 5 (पांच) (2) 6 (छह) (3) 7 (सात) (4) 8 (आठ)

126. The contents of one of the Abhidhamma Piṭaka texts is exclusively devoted to the task of refutation of the non-Theravādika views, Identify the same :

(1) The Dhātukathā (2) The Paṭṭhāna

(3) The Vibhaṅga (4) The Kathāvatthu

अभिधम्म पिटक ग्रन्थों में से एक की विषयवस्तु पूरी तरह गैर-थेरवादी मतों के खंडन के कार्य के लिये समर्पित है। उसकी पहचान कीजिए।

(1) धातुकथा (2) पट्ठान

(3) विभंग (4) कथावत्थु

127. One of the methods of compiling the words of the Buddha is to put them in Dhammakkhandha-s (Dhammakkhandha-vasen). The number of Dhammakkhandha-s is :

(1) Eight thousands (2) Eightyfour thousands

(3) Ten thousands (4) Eighty thousands

बुद्ध के वचनों को संकलित करने की एक ऐसी भी पद्धति थी, जिसके अनुसार उनको धम्मक्खन्धों (धम्मक्खन्ध-वसेन) में रखा गया। धम्मक्खन्धों की संख्या बतायें :

(1) आठ हजार (2) चौरासी हजार

(3) दस हजार (4) अस्सी हजार

128. The Sutta Piṭaka is divided into Nikāya-s numbering :

(1) 8 (Eight) (2) 7 (Seven) (3) 6 (Six) (4) 5 (Five)

सुत्त पिटक को निकायों में विभक्त किया गया है, उन निकायों की संख्या है :

(1) 8 (आठ) (2) 7 (सात) (3) 6 (छह) (4) 5 (पांच)

129. One of the texts of the Abhidhamma Piṭaka was taught (authored) by an Ācariya, Name the Ācariya :

(1) Moggaliputta Tissa (2) Buddhadatta

(3) Buddhaghosa (4) Dhammapāla

अभिधम्म पिटक का एक पकरण (ग्रन्थ) किसी आचरिय के द्वारा देशित (विरचित) था। उस आचरिय का नाम बतायें :

(1) मोग्गलिपुत्त तिस्स (2) बुद्धदत्त

(3) बुद्धघोस (4) धम्मपाल

130. The number of texts which were arranged together to form the Khuddaka Nikāya, according to the Siṃhalese tradition, is :

(1) 20 (Twenty) (2) 18 (Eighteen)

(3) 15 (Fifteen) (4) 10 (Ten)

सिंहली परम्परा के अनुसार, कुछ ग्रन्थों को एक साथ संकलित करके खुद्दक निकाय तैयार किया गया है, उनकी संख्या है :

(1) 20 (बीस) (2) 18 (अट्ठारह)

(3) 15 (पन्द्रह) (4) 10 (दस)

131. The number of Sutta-s compiled together under the Dīgha Nikāya, is :

(1) 34 (Thirty four) (2) 35 (Thirty five)

(3) 36 (Thiry six) (4) 40 (Forty)

दीघ निकाय में संकलित किये गये सुत्तों की संख्या है :

(1) 34 (चौंतीस) (2) 35 (पैंतीस)

(3) 36 (छत्तीस) (4) 40 (चालीस)

132. Sutta Nipāta is a text compiled under :

(1) Dīgha Nikāya (2) Majjhima Nikāya

(3) Khuddaka Nikāya (4) Aṃguttara Nikāya

सुत्त निपात इसके अन्तर्गत संकलित किया गया है :

(1) दीघ निकाय (2) मज्झिम निकाय

(3) खुद्दक निकाय (4) अंगुत्तर निकाय

133. The Aṃguttara Nikāya is divided into :

(1) 12 (Twelve) Nipāta-s (2) 11 (Eleven) Nipāta-s

(3) 10 (Ten) Nipāta-s (4) 9 (Nine) Nipāta-s

अंगुत्तर-निकायो इतने भागों में विभाजित है :

(1) 12 (बारह) निपात (2) 11 (ग्यारह) निपात

(3) 10 (दस) निपात (4) 9 (नौ) निपात

134. The details of the Paṭhamā Saṃgīti are available in the :

(1) Mahāparinibbāna Sutta (2) Culla Vagga

(3) Mahāvaggo (4) Kathāvatthu

पठमा संगीति के विवरण इसमें उपलब्ध हैं :

(1) महापरिनिब्बान सुत्त (2) चुल्ल वग्गो

(3) महावग्गो (4) कथावत्थु

135. The authorship of the Nettipakaraṇa is ascribed to :

(1) Bhikku Moggallāno (2) Bhikku Kaccāno

(3) Bhikku Ānando (4) Bhikku Sāriputto

नेत्तिपकरण की रचनाकारिता को इसके नाम किया जाता है :

(1) भिक्खु मोग्गल्लानो (2) भिक्खु कच्चानो

(3) भिक्खु आनन्दो (4) भिक्खु सारिपुत्तो

136. Among the Paṃca Vatthūni (Five Points) proposed by Devadatta to the Buddha for approval as a general rule, the first one happens to be :

(1) Bhikkhū Yāvajīvaṃ Paṃsukulikā assu

(2) Bhikkhū Yāvajīvaṃ Piṇḍapatikā assu

(3) Bhikkhū Yāvajīvaṃ Maccha-maṃsam na khādeyyuṃ

(4) Bhikkhū Yāvajīvaṃ Āraññikā assu

देवदत्त ने बुद्ध को एक सामान्य नियम बनाने के लिये जिन पंच वत्थूनि का प्रस्ताव किया था, उनमें से पहला था :

(1) भिक्खु यावजीवं पंसुकूलिका अस्सु

(2) भिक्खु यावजीवं पिण्डपातिका अस्सु

(3) भिक्खु यावजीवं मच्छ-मांसं न खादेय्युं

(4) भिक्खु यावजीवं आरञ्ञिका अस्सु

137. Among the five hundred Arahanta monks selected for the deleberations of the First Buddhist Council, the last one selected for the purpose was :

(1) Bhikkhu Upāli
(2) Bhikkhu Ānando
(3) Bhikkhu Yaso
(4) Bhikkhu Mahānāmo

पहली बौद्ध संगीति की भागीदारी के लिये चुने गये पांच सौ अरहन्त भिक्खुओं में से अन्तिम चुने जाने वाले थे :

(1) भिक्खु उपालि
(2) भिक्खु आनन्दो
(3) भिक्खु यसो
(4) भिक्खु महानमो

138. The six Sakya-kumāra-s (Śākya Princes) and Upāli Kappaka (barber) were ordained by the Buddha at :

(1) Kapilavatthu
(2) Sāvatthī
(3) Anupiyā
(4) Vesāli

छह सक्य-कुमार एवं उपालि कप्पक (नाई) बुद्ध द्वारा जहां उपसम्पदा में दाखिल किये गये थे, वह स्थान था :

(1) कपिलवत्थु
(2) सावत्थी
(3) अनुपिया
(4) वेसाली

139. The practice of Dasa Vatthūni by the Vajjiputtaka monks was initially objected to by :

(1) Sambhūtasāṇavāsī
(2) Revatathero
(3) Yasa Kākaṇḍaputto
(4) Sālhathero

वज्जिपुत्तक भिक्खुओं में प्रचलित दस वत्थूनि का जिसने प्रारम्भ में विरोध किया था, वह थे :

(1) सम्भूतसाणवासी
(2) रेवतथेरो
(3) यस काकण्डपुत्तो
(4) साळहथेरो

140. The most reputed Vinaya Teacher during the Buddha's time and the First Buddhist Council, was :

(1) Bhadanta Kaccāna
(2) Bhadanta Moggallāna
(3) Bhikkhu Ānanda
(4) Bhikku Upāli

बुद्ध काल में और पहली बौद्ध संगीति के समय सबसे प्रतिष्ठित विनय आचार्य थे :

(1) भदन्त कच्चान
(2) भदन्त मोग्गल्लान
(3) भिक्खु आनन्द
(4) भिक्खु उपालि

141. The largest number of Discourses of the Buddha were delivered at :

(1) Kosāmbī
(2) Rājagaha
(3) Vesāli
(4) Sāvatthī

बुद्ध द्वारा जहां सर्वाधिक सुत्तों की देशना की गयी, वह स्थान था :

(1) कोसाम्बी
(2) राजगह
(3) वेसाली
(4) सावत्थी

142. The Buddhist Nun who established Bhikkhunī Saṅgha (Order) in Sri Lanka, was :

(1) Bhikkhunī Saṅghamittā
(2) Bhikkhunī Lohitavaṇṇa
(3) Bhikkhunī Soṇuttarā
(4) Bhikkhunī Dhammaddhajā

श्री लंका में भिक्खुनी संघ की स्थापना करने वाली बौद्ध भिक्खुनी थी :

(1) भिक्खुनी संघमित्ता
(2) भिक्खुनी लोहितवण्णा
(3) भिक्खुनी सोणुत्तरा
(4) भिक्खुनी धम्मद्धजा

143. The Buddha's first two lay disciples were :

(1) Sunīdha – Vassakāra
(2) King Bimbisāra – Queen Vedehī (Ajātasattu's mother)
(3) Tapassu- Bhallika
(4) Jīvaka – Benupāta

बुद्ध के पहले दो उपासक/उपासिका (गृहस्थ शिष्य) थे :

(1) सुनीध-वस्सकार

(2) राजा बिम्बिसार-रानी वेदेही (अजातसत्तु की माता)

(3) तपस्सु-भल्लिक

(4) जीवक-बणपात

144. The first donation of a Buddhist Vihāra was made to the Bhikkhu Samgha by :

(1) King Pasenadi (2) King Udayana

(3) King Bimbisāra (4) King Caṇḍa Pajjota

भिक्खु संघ को बौद्ध बिहार की पहली भेंट जिसके द्वारा दी गयी, वह थे :

(1) राजा पसेनदि (2) राजा उदयन

(3) राजा बिम्बिसार (4) राजा चण्ड पज्जोत

145. The Bhikkhu who emerged as the most powerful after the Passing away of the Buddha, is :

(1) Bhikkhu Ānanda (2) Bhikkhu Upāli

(3) Bhikkhu Mahākassapa (4) Bhikkhu Mahānāma

वह भिक्खु जो बुद्ध के महापरिनिब्बान के पश्चात् सबसे प्रबल हो कर उभरे, वह थे :

(1) भिक्खु आनन्द (2) भिक्खु उपालि

(3) भिक्खु महाकस्सप (4) भिक्खु महानाम

146. The Buddha uttered the words 'Ayaṃ kho sā, bhikkhave, majjhimā paṭipadā Tathāgatena abhisambuddhā, cakkhuraṇī ñāṇakaraṇī upasamāya abhiññāya sambodhāya nibbānāya saṁvattati when he :

(1) Reached Uruvela Senānīgāmo

(2) Sujātā offered milk gruel to Him

(3) Just after the attainment of Bodhi

(4) While delivering His First Discourse at Isipatana Migadāva

गौतम बुद्ध ने 'अयं खो सा, भिक्खवे, मज्झिमा पटिपदा तथागतेन अभिसम्बुद्धा, चक्खुकरणी ञाणकरणी उपसमाय अभिञ्ञाय सम्बोधाय निब्बानाय संवत्तति' शब्द उस समय उच्चरित किये जब :

(1) उरुवेल सेनानीगामो पहुंचे

(2) सुजाता ने उन्हें पायस का उपहार दिया

(3) बोधि-प्राप्ति के तुरन्त बाद

(4) इसिपतन मिगदाव में पहला उपदेश देते समय

147. The name of the great physician of the Buddhist Saṃgha was :

(1) Jīvaka Komārabhacca (2) Devahita Brāhmaṇa

(3) Upaka (4) Rummaka

बौद्ध संघ के महान चिकित्सक का नाम था :

(1) जीवक कोमारभच्च (2) देवहित ब्राह्मण

(3) उपक (4) रुम्मक

148. The name of the Buddhist monk who helped in the compilation of the Vinayic rules, was :

(1) Ānanda (2) Upāli

(3) Mahānāma (4) Subhadda

विनय सम्बन्धी नियमों के संकलन में जिस बौद्ध भिक्खु ने सहायता की उसका नाम था :

(1) आनन्द (2) उपालि

(3) महानाम (4) सुभद्द

149. The Third Buddhist Council was presided over by :

(1) Yasa Kākaṃḍaputta (2) Revata Sāṇavāsī

(3) Moggaliputta Tissa (4) Mahādeva

तृतीय बौद्ध संगीति की अध्यक्षता इन्होंने की :

(1) यस काकंडपुत्त (2) रेवत साणवासी

(3) मोग्गलिपुत्त तिस्स (4) महादेव

150. The Sāsana (Buddha's Religious Teachings) was introduced to Sri Lanka by the senior monk known as :

(1) Thera Moggaliputa Tissa (2) Thera Mahinda

(3) Thera Revata (4) Thera Upāli

जिस वरिष्ठ भिक्खु ने श्री लंका में सासन (बुद्ध की शिक्षायें) का प्रवेश कराया, वह थे :

(1) थेर मोग्गलिपुत्त तिस्स (2) थेर महिन्द

(3) थेर रेवत (4) थेर उपालि

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ***ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ***ओ एम आर उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।