aglasem.com

FOR HARYANA CLASS 9 PREPARATION

HBSE Class 9 Syllabus 2027 Music Tabla

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Haryana Class 9	2027	Syllabus	Music

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अंकों का अध्यायवार विभाजन (2026-27)

कक्षा 9वीं हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य) MHP कोड: 093

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 20 अंकों की होगी, प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
   i. 20 अंकों की प्रायोगिक/क्रियात्मक पुस्तिका।
   ii. किसी एक ताल का शास्त्रीय परिचय के 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   iii. किसी एक ताल का प्रायोगिक/क्रियात्मक ज्ञान के 20 अंक।
   iv. तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल में पेशकारा की मौखिक परीक्षा के 10 अंक।
4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:
   i. 06 अंकों के लिए तीन SAT परीक्षा आयोजित की जायेगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा।
   ii. 02 अंकों के लिए एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जायेगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।

iii. 02 अंकों के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे।

iv. 05 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जायेगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

v. 05 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जायेंगे।

75% से 80% तक - 01 अंक

80% से अधिक से 85% तक - 02 अंक

85% से अधिक से 90% तक - 03 अंक

90% से अधिक से 95% तक - 04 अंक

95% से अधिक से 100% तक - 05 अंक

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

पाठ्यक्रम संरचना (2026-27)

कक्षा 9वीं हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य) MHP कोड: 093

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	संगीत सम्बधीं परिभाषाएँ	4
2	थाट की परिभाषा व थाट के नियम	2
3	स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा	2
4	संगीतज्ञ के जीवन परिचय–	4
5	उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति	2
6	तबले के अंगों का वर्णन (चित्र सहित) तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल (एक व दो गुण) सहित।	6
	कुल अंक	**20**
	क्रियात्मक परीक्षा अंक	60
	आंतरिक मूल्याकन अंक	20
	कुल योग	100

अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ

1. संगीत की परिभाषा
   - संगीत के प्रकार – गायन, वादन और नृत्य
2. ध्वनि की परिभाषा
   - ध्वनि के बोधक – उत्पादक, माध्यम, ग्राहक
   - कंपन के प्रकार – अनुप्रस्थ कंपन, अनुदैर्ध्य कंपन
3. नाद की परिभाषा
   - नाद के प्रकार – आहत नाद, अनाहत ना
   - नाद की विषेशताएं – तारता, तीव्रता, गुण
4. श्रुति की परिभाषा
   - श्रुतियों के नाम
5. स्वर की परिभाषा
   - स्वर के प्रकार – शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर
6. सप्तक की परिभाषा
   - सप्तक के प्रकार – मंद्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक
7. अलंकार की परिभाषा
   - शुद्ध स्वरों में एक से आठ अलंकार
8. ताल की परिभाषा
   - ताल के दस प्राण
   - विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन
   - तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण का लिपिबद्ध।
9. लय की परिभाषा
   - लय के प्रकार – विलंबित लय, मध्य लय, द्रुत लय
10. राग की परिभाषा
    - राग के नियम
11. आरोह–अवरोह, पकड़ की परिभाषा
    - आरोह–अवरोह और पकड़ के स्वरों का एक–एक उदाहरण
12. वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वर की परिभाषा

अध्याय 2 : थाट की परिभाषा व थाट के नियम

- थाट की परिभाषा और थाट के नियम।

अध्याय 3 : स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा

- स्थाई–अंतरा की परिभाषा।
- आलाप गायन की परिभाषा व आलाप के आधुनिक प्रकार
- तान की परिभाषा व तान के मुख्य प्रकार – बोल तान, स्वर तान

अध्याय 4 : संगीतज्ञ के जीवन परिचय :

1. जाकिर हुसैन का जीवन परिचय
- संगीत के क्षेत्र में जाकिर हुसैन जी द्वारा किए गए योगदान का विवरण।

अध्याय 5 : उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति

- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं
- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति मे भाषा, ताल, राग वर्गीकरण, गायन षैलियाँ, वादन शैलियाँ, स्वर में विभिन्नताएं

अध्याय 6 : तबला और तालों का परिचय :

- तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल मे एक गुन और दो गुन लिपिबद्ध करें।
- तबले के अंगों का वर्णन (चित्र सहित)

प्रायोगात्मक / क्रियात्मकः

अध्याय : 7 पेशकारा और लयकारी

- तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल में पेशकारा

तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल मे एक गुन और दो गुन (तबले पर)

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2026-27)

कक्षा 9वीं हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य) MHP कोड: 093

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ 1.संगीत की परिभाषा ▪ संगीत के प्रकार – गायन, वादन और नृत्य 2. ध्वनि की परिभाषा ▪ ध्वनि के बोधक – उत्पादक, माध्यम, ग्राहक ▪ कंपन के प्रकार – अनुप्रस्थ कंपन, अनुदैर्ध्य कंपन 3. नाद की परिभाषा ▪ नाद के प्रकार – आहत नाद, अनाहत नाद ▪ नाद की विषेशताएं – तारता, तीव्रता, गुण 4. श्रुति की परिभाषा ▪ श्रुतियों के नाम 5. स्वर की परिभाषा ▪ स्वर के प्रकार – शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर	06	06	06

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

	6. सप्तक की परिभाषा ▪ सप्तक के प्रकार – मंद्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक			
मई	अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ 1. अलंकार की परिभाषा ▪ शुद्ध स्वरों में एक से आठ अलंकार 2. ताल की परिभाषा ▪ ताल के दस प्राण ▪ विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन ▪ तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण का लिपिबद्ध। 3. लय की परिभाषा ▪ लय के प्रकार – विलंबित लय, मध्य लय, द्रुत लय	08	04	04
जून	(गतिविधि आवंटित की जाए)			
जुलाई	अध्याय 2 : थाट की परिभाषा और थाट के नियम।	08	08	

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

अगस्त	अध्याय 6 व 7 : तबला और तालों का परिचय : ▪ तबले के अंगों का वर्णन (चित्र सहित) 1. ताल – ▪ तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल मे एक गुन और दो गुन लिपिबद्ध करें और हाथ पर करके दिखाएं।	04	04	08
सितंबर	दोहराई		12	
अक्तूबर	अध्याय 4: संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ : 1. जाकिर हुसैन का जीवन परिचय ▪ संगीत के क्षेत्र में जाकिर हुसैन जी द्वारा किए गए योगदान का विवरण।	12	06	
नवंबर	अध्याय 3 : स्थाई–अतंरा, आलाप, तान की परिभाषा ▪ स्थाई–अंतरा की परिभाषा। ▪ आलाप गायन की परिभाषा व आलाप के आधुनिक प्रकार ▪ तान की परिभाषा व तान के मुख्य प्रकार – बोल तान, स्वर तान	06	04	10

दिसंबर	अध्याय 5 : उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति ▪ उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं। ▪ उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति मे भाशा, ताल, राग वर्गीकरण, गायन षैलियाँ, वादन षैलियाँ, स्वर में विभिन्नताएं।	04	04	08
जनवरी	अध्याय1: संगीत संबंधी परिभाषाए 1. राग की परिभाषा ▪ राग के नियम 2. आरोह–अवरोह, पकड़ की परिभाषा ▪ आरोह–अवरोह और पकड़ के स्वरों का एक–एक उदाहरण 3. वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वर की परिभाषा	04	04	10
फ़रवरी	(दोहराई) वार्षिक क्रियात्मक परीक्षा		10	
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

नोट: विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली /परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।

प्रश्न पत्र प्रारूप (2026-27)

कक्षा 9वीं हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य) MHP कोड: 093

समय: 2½ **घंटे**

दक्षताएं	अंक	प्रतिशतता
ज्ञान	7	35%
बोध	7	35%
अनुप्रयोग	3	15%
कौशल	3	15%
कुल	**20**	**100%**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	**1**	**05**	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न। 01 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 01 अभिकथन-कारण प्रश्न 01 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	**05**
अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**2**	**02**	दोनों प्रश्नो में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**04**
	3	**02**	दोनों प्रश्नो में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**06**

लघुउत्तरात्मक प्रश्न				
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	**5**	**01**	एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**05**
	कुल	**10**		**20**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2026-27)

Class 9th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP

Code: 093

General Instructions:

1. There will be an annual examination based on the entire syllabus.
2. The annual examination will be of 20 marks, practical examination will be of 60 marks and internal assessment will be of 20 marks.

3. Practical test for 60 marks questions will be asked in the following way –

   i) Practical/Activity Booklet for 20 marks.

   ii) Oral test of 10 marks for classical introduction to any one Taal.

   iii) 20 marks for practical knowledge of any one taal.

iv) 10 marks of oral examination of Peshkara in Teen Tal, Dadra Tal and Kaharwa Tal.

4. For internal assessment:

The periodic evaluation will be as follows:

i) For 6 marks - Three SAT exams will be conducted which will have a weightage of 06 marks for the final internal assessment.

ii) For 2 marks - A half-yearly examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for the final internal assessment.

iii) For 02 marks - The subject teacher will evaluate for CRP (classroom participation) and give a maximum of 02 marks.

iv) For 05 marks - A project work will be done by the students which will have a weightage of 05 marks for the final internal assessment.

v) For 05 marks - 05 marks will be awarded as per the attendance of the student.

Above 75% to 80% = 1 marks

Above 80% to 85% = 2 marks

Above 85% to 90% = 3 marks

Above 90% to 95% = 4 marks

Above 95% = 5 marks

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Course Structure (2026-27)

Class 9th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP

Code: 093

Sr. No.	Chapter	Marks
1	Definitions related to music	4
2	Definition of Thaat and rules of Thaat	2
3	Definition of Sthai-Antra, Alap, Taan	2
4	Biography of Musicians	4

5	**North and South Indian Music Systems**	2
6	**Description of Tabla parts (with picture) Including three taals, Dadra taal and Kaharwa taal (one and two gunas).**	6
Total		20
Practical Examination		60
Internal Assessment		20
Grand Total		**100**

Chapter 1: Definitions of Music

1. Definition of Music

 Types of music - singing, playing and dancing

2. Definition of Sound

 Perceivers of sound - producer, medium, consumer (utpadak, madhayam, grhak) (utpadak, madhayam, grhak)

Types of Andolan (Andolan) - transverse Andolan (Andolan), longitudinal Andolan (Andolan)

3. Definition of sound

 Types of Naad - Aahat Naad, Anahat Naad

 Characteristics of sound – Pitch (Tarta), Intensity (Tivrta), Quality (Gun)

4. Definition of Shruti

 Names of Shrutis

5. Definition of Swara

 Types of Swara – Shudh Swara, Komal Swara, Tivre Swara.

6. Definition of octave (Saptak)

 Types of Saptak - Mandra Saptak, Madhya Saptak and Tar Saptak

7. Definition of Alankar (Alankara)

 One to eight figures of Alankara in Shudh Swara

8. Definition of Rhythm (Taal)

 Ten Pranas of Rhythm(Taal)

 Various definitions – Clap (Taali), blank (Khali), even (Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation (Aavartan)

 Three taals, Kaharwa taal, Dadra taal's scripted one guna.

9. Definition of rhythm (Laya)

 Types of rhythm (Laya) – Delayed rhythm (Vilambhit Laya), Middle rhythm (Madhya Laya), Fast rhythm (Dhrut Laya).

10. Definition of Raga

 Rules of Raga

11. Definition of Aaroh – Avroh and Pakad

 One example each of **Aaroh – Avroh** and Pakad Swara

12. Definition of Plaintiff (Vaadi), Conversant (Sanwadi), Translator (Anuvaadi, Controversial (Vivadi) Swara.

Chapter 2: Definition of Thaat and Rules of Thaat

 Definition of Thaat and rules of Thaat.

Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan

 Definition of Sthai-Antra.

 Definition of Aalap singing and modern types of Aalap

 Definition of Tan and main types of Taan - spoken Swara (Bol Taan), vocal Swara (Swara Taan) (Swara Taan).

Chapter 4: Biography of Musician

1. Biography of Jakir Husain (Tabla Player)

 Birth, caste, musical education, patron, qualification, marriage, child, death.

Chapter 5: North and South Indian Music Systems

 Similarities in North and South Indian music system

 Language, rhythm, raga classification, singing styles, playing styles, differences in Swara in North and South Indian music system

Chapter 6: Introduction to Tabla and Taals:

 Write one Guna and two Gunas in Teen Taal, Dadra Taal and Kaharwa Taal.

 Description of parts of tabla (with picture)

Experimental/Functional :

Experimental / Functional :

Chapter: 7 Peshkara and Lykari

 Peshkara in Teen Tal, Dadra Tal and Kaharwa Tal

 Teen Taal, Dadra Taal and Kaharwa Taal in one guna and two guna (on Tabla)

Month wise Syllabus Teaching Plan (2026-27)

Class 9th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP

Code: 093

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	**Chapter:1 Definitions of Music** **1. Definition of Music** □ Types of music - singing, playing and dancing **2.Definition of Sound** □ Perceivers of sound - producer, medium, consumer (utpadak, madhayam, grhak) (	**06**	**06**	**06**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

	utpadak, madhayam, grhak) Types of Andolan (Andolan) - transverse Andolan (Andolan), longitudinal Andolan (Andolan) **3. Definition of sound** Types of Naad - Aahat Naad, Anahat Naad Characteristics of sound – Pitch (Tarta), Intensity (Tivrta), Quality (Gun) **4. Definition of Shruti** Names of Shrutis **5. Definition of Swara** Types of Swara – Shudh Swara, Komal Swara, Tivre Swara. **6. Definition of octave (Saptak)** Types of Saptak - Mandra Saptak, Madhya Saptak and Tar Saptak			
May	**Chapter 1: Definitions of Music** 1. Definition of Ornament One to eight Alankar in pure Swara **2. Definition of Rhythm (Taal)** Ten Pranas of Rhythm (Taal) Various definitions – clap (Taali), blank (khali),	**08**	**04**	**04**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

	even(Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation (Aavartan) □ Three taals, Kaharwa taal, Dadra taal's scripted one guna. **3. Definition of Rhythm (Laya)** □ Types of rhythm - Delayed rhythm (Vilambhit Laya), Middle rhythm (Madhya Laya), Fast rhythm (Dhrut Laya).			
June	Activity to be assigned			
July	**Chapter 2: Definition of Thaat and rules of Thaat.** **Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan** □ Definition of Sthai-Antra. □ Definition of Aalap singing and modern types of Aalap □ Definition of Swara and main types of Swara - spoken Swara (Bol Taan),	**08**	**08**	

	vocal Swara (Swara Taan) (Swara Taan)			
August	**Chapter 6 & 7: Introduction to Tabla and Talas:** □ Description of parts of tabla (with picture) **1. Taal -** □ Write down one Guna and two Guna in three Taal, Dadra Taal and Kaharwa Taal and show it on hand.	**04**	**04**	**08**
September	**(Revision)**		**12**	
October	**Chapter 4: Introduction to the life of the musician and the texts of music:** **1. Biography of Jakir Husain (Tabla Player)** □ Birth, caste, musical education, patron, qualification, marriage, child, death.	**12**	**06**	
November	Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan	**06**	**04**	**10**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

	□ Definition of Sthai-Antra. □ Definition of Aalap singing and modern types of Aalap □ Definition of tone and main types of tone - spoken tone, vocal tone			
December	**Chapter 5: North and South Indian Music Systems** □ Similarities in North and South Indian music systems. □ Language, taal, raga classification, singing styles, playing styles, differences in Swara in North and South Indian music system.	**04**	**04**	**08**
January	Chapter 1: Definitions of Music 1. Definition of Raga □ Rules of melody 2. definition of Aroh-Avroh and hold (pakad) □ One example Aroh-Avroh and pakad swara. 3. Definition of Vaadi-Samwadi, Anuvaadi and vivadi Swara.	**04**	**04**	**10**
February	**(Revision)** Annual Practical Examination		**10**	

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

March	Annual Examination			

Note:

Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.

Question Paper Design (2026-27)

Class 9th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP

Code: 093 **Time: 2½ Hours**

Competencies	Marks	Percentage
Knowledge	7	35%
Understanding	7	35%
Application	3	15%
Skill	3	15%
Total	**20**	**100%**

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective type questions	**1**	**05**	02 Multiple choice questions. 01 Fill in the blanks Questions. 01 Assertion Reason Questions 01 One word answer type questions.	**05**

Very short answer type questions	**2**	**02**	Internal choice will be given in all questions.	**04**
Short answer questions	**3**	**02**	Internal choice will be given in all questions.	**06**
Long answerable Question	**5**	**01**	Internal choice will be given in all questions.	**05**
	Total	**10**		**20**