केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड
दिल्ली
असतो मा सद्गमय

Question Paper

2023

aglasem.com

Series ωZWYX

Set-4

प्रश्न–पत्र कोड
Q.P. Code **50**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कर्नाटक संगीत (स्वर वाद्य) (सैद्धान्तिक)

CARNATIC MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours *Maximum Marks : 30*

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **16** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **16** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

सामान्य निर्देश :

(i) ***खंड–अ*** *: **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है ।)*

(ii) ***खंड–ब*** *: **पाँचों** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न **2** अंकों का है ।)*

(iii) ***खंड–स*** *: किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न **6** अंकों का है ।)*

खंड – अ

$8 \times 1 = 8$

1. काम्भोजि राग के अन्यस्वर को पहचानिए : **1**

   (a) काकलि निषाद (b) कैशिक निषाद

   (c) अंतर गान्धार (d) शुद्ध रिषभ

2. हरिकाम्भोजि की मेल संख्या क्या है ? **1**

   (a) 20 (b) 28

   (c) 22 (d) 21

3. टी.आर. महालिंगम कौन हैं ? **1**

   (a) वायलिन वादक (b) मृदंगम् वादक

   (c) बाँसुरी वादक (d) गायक

4. जो मेल राग नहीं उसको पहचानिए **1**

   (a) हरिकाम्भोजि (b) काम्भोजि

   (c) खरहरप्रिय (d) शंकराभरणम्

5. निम्नलिखित में से प्रसिद्ध वायलिन वादक को चुनिए : **1**

   (a) एस. बालचंदर (b) टी.आर. महालिंगम

   (c) लालगुडि जयरामन (d) टी.के. मूर्ति

General Instructions :

Section – A

*Answer **all** questions. (Each question will carry **1** mark).*

Section – B

*Answer **5** questions. (Each question will carry **2** marks).*

Section – C

*Answer any **2** questions. (Each question will carry **6** marks).*

Section – A $8 \times 1 = 8$

1. Identify the anyaswara in Kambhoji raga : **1**

   (a) Kakali Nishada (b) Kaisiki Nishada

   (c) Antara Gandhara (d) Suddha Rishabha

2. What is the mela number of Harikambhoji ? **1**

   (a) 20 (b) 28

   (c) 22 (d) 21

3. T.R. Mahalingam is a **1**

   (a) Violin player (b) Mridangam player

   (c) Flute player (d) Vocalist

4. Identify which is not a mela raga. **1**

   (a) Harikambhoji (b) Kambhoji

   (c) Kharaharapriya (d) Sankarabharanam

5. Select a popular violin player from the following : **1**

   (a) S. Balachandar (b) T.R. Mahalingam

   (c) Lalgudi Jayaraman (d) T.K. Murthy

6. आदि ताल में कितने द्रुतम होते हैं ? **1**

(a) 2 (b) 4

(c) 1 (d) 3

7. निम्न में से 22 न. मेलकर्ता राग को चुनिए : **1**

(a) हरिकाम्भोजि (b) काम्भोजि

(c) मायामालवगौल (d) खरहरप्रिय

8. काम्भोजि क्या है ? **1**

(a) वक्र राग (b) उपांग राग

(c) भाषांग राग (d) जनक राग

खंड – ब **5 × 2 = 10**

9. (a) जनक राग क्या है ? उदाहरण दीजिए । **2**

अथवा

(b) हिन्दोल राग के स्वरस्थानों को लिखिए । **2**

10. (a) 72 मेलकर्ता योजना के किन्हीं छः चक्रों का नाम लिखिए । **2**

अथवा

(b) उदाहरणों सहित औडव, षाडव और भाषांग रागों का वर्णन कीजिए । **2**

11. (a) पद रचना जातिस्वरम् के विशेष गुणों का वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) अलंक्रित अंग स्वरसाहित्य का वर्णन कीजिए । **2**

6. How many drutams are there in Adi tala ? **1**

(a) 2 (b) 4

(c) 1 (d) 3

7. Select 22 no. Melakarta raga from the following : **1**

(a) Harikambhoji (b) Kambhoji

(c) Mayamalavagoula (d) Kharaharapriya

8. Kambhoji is a **1**

(a) Vakra raga (b) Upanga raga

(c) Bhashanga raga (d) Janaka raga

Section – B

5 × 2 = 10

9. (a) What is Janaka Raga ? Give examples. **2**

OR

(b) Write swarasthanas of Hindolam raga. **2**

10. (a) Name any 6 chakras of 72 Melakarta scheme. **2**

OR

(b) Explain Audava, Shadava and Bhashanga ragas with examples. **2**

11. (a) Explain special characteristics of musical form Jatiswaram. **2**

OR

(b) Describe decorative anga swarasahitya. **2**

12. (a) 50 शब्दों में शुद्धसावेरि राग लक्षण संक्षिप्त में लिखिए । **2**

अथवा

(b) 50 शब्दों में पद रचना वर्णम् का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए । **2**

13. (a) 50 शब्दों में एम.एस. गोपालकृष्णन का योगदान दीजिए । **2**

अथवा

(b) 50 शब्दों में नाट राग लक्षण को लिखिए । **2**

खंड – स

2 × 6 = 12

14. 72 मेलकर्ता योजना का वर्णन कीजिए । **6**

15. रूपक ताल में निबद्ध किसी एक गीतम की स्वरलिपि दीजिए । **6**

16. लालगुडि जयरामन की जीवन रेखा और योगदान के बारे में संक्षिप्त में लिखिए । **6**

12. (a) Write brief raga lakshana of Suddha Saveri in 50 words. **2**

OR

(b) Explain briefly the musical form Varnam in 50 words. **2**

13. (a) Give contribution of M.S. Gopalakrishnan in 50 words. **2**

OR

(b) Write the raga lakshana of Nata in 50 words. **2**

Section – C

2 × 6 = 12

14. Describe the scheme of 72 melakarta. **6**

15. Give in notation of any one Gitam set to Rupka Tala. **6**

16. Write brief life sketch and contribution of Lalgudi Jayaraman. **6**



Series ωZWYX

Set-4

प्रश्न–पत्र कोड
Q.P. Code **51**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कर्नाटक संगीत (ताल वाद्य)

CARNATIC MUSIC (Percussion Instruments)

*निर्धारित समय : **2** घण्टे* | *अधिकतम अंक : **30***

*Time allowed : **2** hours* | *Maximum Marks : **30***

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **16** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **16** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

सामान्य निर्देश :

(i) ***खंड–अ*** *: **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है ।)*

(ii) ***खंड–ब*** *: **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न **2** अंकों का है ।)*

(iii) ***खंड–स*** *: किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न **6** अंकों का है ।)*

खंड – अ

8 × 1 = 8

1. "तोप्पि" किससे सम्बंधित है ? **1**

   (a) घटम् (b) मृदंगम्

   (c) कंजीरा (d) मोरसिंग

2. ध्रुव ताल में कितने अंग होते हैं ? **1**

   (a) 4 (b) 2

   (c) 1 (d) 6

3. पाँच अक्षरकाल वाली जाति को पहचानिए : **1**

   (a) तिश्र जाति (b) मिश्र जाति

   (c) खण्ड जाति (d) संकीर्ण जाति

4. अट ताल के अंगों को चुनिए : **1**

   (a) लघु–लघु (b) लघु–लघु – द्रुतम–द्रुतम

   (c) द्रुतम–लघु (d) द्रुतम – अनुद्रुतम – द्रुतम

5. पलनि सुब्रमण्य पिल्लै क्या हैं ? **1**

   (a) मृदंगम् वादक (b) बाँसुरी वादक

   (c) वीणा वादक (d) वायलिन वादक

General Instructions :

(i) ***Section – A*** *: Attempt* ***all*** *questions. (Each question will carry* ***1*** *mark).*

(ii) ***Section – B*** *: Attempt* ***all*** *questions. (Each question will carry* ***2*** *marks).*

(iii) ***Section – C*** *: Attempt any* ***two*** *questions (Each question will carry* ***6*** *marks).*

SECTION – A

8 × 1 = 8

1. "Toppi" is related to **1**

   (a) Ghatam (b) Mridangam

   (c) Kanjeera (d) Morsing

2. How many angas are there in Dhruva tala ? **1**

   (a) 4 (b) 2

   (c) 1 (d) 6

3. Identify the Jaati which has 5 aksharakalas : **1**

   (a) Tisra Jaati (b) Misra Jaati

   (c) Khanda Jaati (d) Sankeerna Jaati

4. Select the angas of Ata Tala **1**

   (a) Laghu – Laghu (b) Laghu – Laghu – Drutam – Drutam

   (c) Drutam – Laghu (d) Drutam – Anudrutam – Drutam

5. Palani Subramanya Pillai is a **1**

   (a) Mridangam player (b) Flute player

   (c) Veena player (d) Violin player

6. जो अंग नहीं है उसको पहचानिए । **1**

(a) द्रुतम (b) कुरैप्पु

(c) लघु (d) गुरु

7. गति किससे सम्बंधित है ? **1**

(a) ताल (b) स्वर

(c) करणि (d) तोप्पि

8. तीन अंगों वाले ताल को पहचानिए । **1**

(a) आदि ताल (b) रूपक ताल

(c) ध्रुव ताल (d) अट ताल

खंड – ब **5 × 2 = 10**

9. (a) सप्त ताल अलंकारों का नाम और उसके अंगों को लिखिए । **2**

अथवा

(b) जाति और गति के बीच में अंतर कीजिए । **2**

10. (a) रूपक ताल का वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) षडंगों और उसके अंगों को लिखिए । **2**

11. (a) 50 शब्दों में मृदंगम् वादन के विभिन्न स्कूलों का वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) करणि और चोरु–वारु शब्दों का वर्णन कीजिए । **2**

6. Identify which is not an anga. **1**

(a) Drutam (b) Kuraippu

(c) Laghu (d) Guru

7. Gati is related to **1**

(a) Tala (b) Swara

(c) Karani (d) Toppi

8. Identify the tala which has 3 angas. **1**

(a) Adi Tala (b) Rupaka Tala

(c) Dhruva Tala (d) Ata Tala

SECTION – B **5 × 2 = 10**

9. (a) Name Sapta Tala Alankaras and its angas. **2**

OR

(b) Differentiate between Jaati and Gati. **2**

10. (a) Explain Rupaka Tala. **2**

OR

(b) Write Shadangas and its angas. **2**

11. (a) Describe briefly the different schools of mridangam playing in 50 words. **2**

OR

(b) Explain the terms Karani and Choru-Varu. **2**

12. (a) कुरैप्पु का वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) किसी चार उप–पक्क वाद्यों का नाम लिखिए । **2**

13. (a) तत्तकारम् का वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) किसी चार शोडषांगों के नाम और उसके अंगों को लिखिए । **2**

खंड – स $2 \times 6 = 12$

14. पालघाट मणि अय्यर का संक्षिप्त जीवन चित्रण और योगदान दीजिए । **6**

15. किसी चुने हुए ताल वाद्य के निर्माण का चित्र सहित वर्णन कीजिए । **6**

16. आदि ताल के कोरवै को लिखिए । **6**

12. (a) Explain Kuraippu. **2**

OR

(b) Name any four upa-pakka vadyas. **2**

13. (a) Explain Tattakaram. **2**

OR

(b) Write any 4 shodasangas names and its angas. **2**

SECTION – C **2 × 6 = 12**

14. Give brief life sketch and contribution of Palaghat Mani Iyer. **6**

15. Describe the construction of any one opted percussion instrument with the help of diagram. **6**

16. Write simple korvai for Adi Talam. **6**



Series ωZWYX

Set-4

प्रश्न–पत्र कोड
Q.P. Code 49

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कर्नाटक संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)

CARNATIC MUSIC (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours *Maximum Marks : 30*

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **16** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **16** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

सामान्य निर्देश :

(i) *खंड–अ – **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है ।)*

(ii) *खंड–ब – **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न **2** अंकों का है ।)*

(iii) *खंड–स – किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न **6** अंकों का है ।)*

खण्ड – A

$8 \times 1 = 8$

1. शुद्ध दैवत होने वाले राग को चुनिए : **1**

   (a) हिन्दोलम् (b) अभोगि

   (c) खमास (d) शंकराभरणम्

2. रूपक ताल का अक्षरकाल **1**

   (a) 8 (b) 7

   (c) 6 (d) 2

3. त्रिपुट ताल का अंग **1**

   (a) 4 (b) 3

   (c) 1 (d) 6

4. स्वर के नीचे बिन्दु लगाने वाले क्या सूचित करते हैं ? **1**

   (a) मन्द्र स्वर (b) उच्च स्वर

   (c) मध्य स्वर (d) समान स्वर

5. खरहरप्रिय राग की मेल संख्या क्या है ? **1**

   (a) 20 (b) 19

   (c) 22 (d) 24

General Instructions :

(i) ***Section – A*** *: Attempt* ***all*** *questions (Each question will carry* ***1*** *mark).*

(ii) ***Section – B*** *: Attempt* ***all*** *questions (Each question will carry* ***2*** *marks).*

(iii) ***Section – C*** *: Attempt any* ***three*** *questions (Each question will carry* ***6*** *marks).*

Section – A

8 × 1 = 8

1. Select a raga which has Suddha Daivatam : **1**

   (a) Hindolam (b) Abhogi

   (c) Khamas (d) Sankarabharanam

2. Aksharakalas of Rupaka Tala **1**

   (a) 8 (b) 7

   (c) 6 (d) 2

3. Angas of Triputa Tala **1**

   (a) 4 (b) 3

   (c) 1 (d) 6

4. A dot below the note indicates **1**

   (a) lower note (b) higher note

   (c) middle note (d) equal note

5. What is the mela number of Kharaharapriya raga ? **1**

   (a) 20 (b) 19

   (c) 22 (d) 24

6. भाषांग राग को पहचानिए । **1**

(a) बिलहरि (b) अभोगि

(c) मलहरि (d) मोहनम्

7. अचल स्वर को पहचानिए । **1**

(a) गान्धारम् (b) रिषभम्

(c) पंचमम् (d) निषादम

8. स्वाति तिरुनाल ने कौन सी मुद्रा का प्रयोग किया **1**

(a) सरोजनाभ (b) गुरुगुह

(c) रामदास (d) कनकदास

खण्ड – B **5 × 2 = 10**

9. (a) खण्ड चापु और मिश्र चापु ताल का वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) वादि और संवादि स्वर का वर्णन कीजिए । **2**

10. (a) मलहरि राग का आरोह, अवरोह और स्वरस्थान लिखिए । **2**

अथवा

(b) शूलादि सप्त तालों का वर्णन कीजिए । **2**

11. (a) जतिस्वरम पद रचना का वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) बिलहरि राग का राग लक्षण लिखिए । **2**

12. (a) पद रचना वर्णम् का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) त्यागराज की किन्हीं चार प्रसिद्ध रचनाओं के नाम लिखिए । **2**

6. Identify the Bhashanga raga. **1**

(a) Bilahari (b) Abhogi

(c) Malahari (d) Mohanam

7. Identify the Achala swara. **1**

(a) Gandharam (b) Rishabham

(c) Panchamam (d) Nishadam

8. Which Mudra is used by Swati Tirunal ? **1**

(a) Sarojanabha (b) Guruguha

(c) Ramadasa (d) Kanakadasa

Section – B

5 × 2 = 10

9. (a) Explain Khanda Chāpu and Misra Chāpu Tala. **2**

OR

(b) Explain Vadi and Samvadi swaras. **2**

10. (a) Write Arohana, Avarohana and Swarasthanas of Malahari raga. **2**

OR

(b) Explain Sūladi Supta Talas. **2**

11. (a) Explain musical form Jatiswaram. **2**

OR

(b) Write Raga lakshana of Bilahari raga. **2**

12. (a) Explain briefly the musical form Varnam. **2**

OR

(b) Write any four popular composition names of Tyagaraja. **2**

13. (a) आदि ताल और रूपक ताल का वर्णन कीजिए । **2**

अथवा

(b) मुथुस्वामी दीक्षितार की किन्हीं चार प्रसिद्ध रचनाओं के नांम लिखिए । **2**

खण्ड – C **2 × 6 = 12**

14. स्वाति तिरुनाल की जीवन रेखा और योगदान के बारे में संक्षिप्त में लिखिए । **6**

15. हंसध्वनि राग लक्षण का वर्णन कीजिए । **6**

16. त्रिपुट ताल में निबद्द किसी एक गीतम् की स्वरलिपि दीजिए । **6**

13. (a) Explain Adi Tala and Rupaka Tala. **2**

OR

(b) Write any four popular composition names of Muthuswamy Dikshitar. **2**

Section – C

2 × 6 = 12

14. Write brief life history and contribution of Swati Tirunal. **6**

15. Describe the Raga lakshana of hamsadhwani. **6**

16. Give in notation of any one Gitam set to Triputa Tala. **6**

