MA. Museology – Code No. (453)

17P/235/17

Set No. – I Question Booklet No. **148**

(To be filled up by the candidate by ***blue/black ball-point pen***)

Roll No. | | | | | | | | | | |

Roll No.

(Write the digits in words) ..... 2017 ..... 86.

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date ....

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit ***only the OMR Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

SEAL

Total No. of Printed Pages : 32

FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए

MA. Museology code No (453)

17P/235/17(Set-I)

No. of Questions : 120

प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours] *[Full Marks : 360*
समय : 2 घण्टे] *[पूर्णांक : 360*

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** **Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक **प्रश्न 3 (तीन)** अंक का है। ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।*** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. The Asiatic Society of Bengal, Kolkata was founded in 1784 by :

(1) Dr. Nathenia Wallich
(2) Colonel J. Stuart
(3) General Colin Machenzie
(4) Sir William Jones

1784 में एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, कोलकाता की स्थापना की :

(1) डॉ० नाथेनिया वैलिच ने
(2) कर्नल जे० स्टुअर्ट ने
(3) जनरल कोलिन मैकेन्जी ने
(4) सर विलियम जोन्स ने

2. 'Lepchas' are autochthons of :

(1) Sikkim
(2) Bhutan
(3) Nepal
(4) Tibet

'लेपचा' आदिवासी हैं :

(1) सिक्किम के
(2) भूटान के
(3) नेपाल के
(4) तिब्बत के

P.T.O.

3. *Garundhwaja* free standing pillar at Besnagar in Eastern Malwa in Central India was dedicated by the Greek ambassador :

(1) Sir Thomas Roe
(2) Heliodoros
(3) Ibn Battuta
(4) E. Barbosa

मध्य भारत में पूर्वी मालवा के बेसनगर में *गरुड़ध्वज* मुक्त स्थायी स्तम्भ को किस ग्रीक राजदूत द्वारा समर्पित किया गया ?

(1) सर थॉमस रोइ
(2) हेलियोडोरॉस
(3) इब्न बतूता
(4) ई० बारबोसा

4. Of the 29 caves at Ajanta how many caves contain paintings ?

अजन्ता की 29 गुफाओं में से कितनी गुफाओं में चित्रकारी है ?

(1) 14 (2) 15 (3) 16 (4) 17

5. Sittanavasal temple of Pudukkottai in Tamil Nadu contains paintings of :

(1) Pallava king of Mahendravarman I of Kanchi
(2) Narasimhavarman I
(3) Mahendravarman II
(4) Buddhavarman

तमिलनाडु में पुडुक्कोट्टई के सित्तनवसल मंदिर में किसका चित्र है ?

(1) कांची के पल्लव राजा महेन्द्रवर्मन I का
(2) नरसिंहवर्मन I का
(3) महेन्द्रवर्मन II का
(4) बुद्धवर्मन का

6. Monolithic Draupadi-ratha is situated at :

(1) Conjeeveram
(2) Tanjore
(3) Mahabalipuram
(4) Karle

मोनोलिथिक द्रौपदी-रथ स्थित है :

(1) कांजिवरम् में
(2) तंजोर में
(3) महाबलीपुरम् में
(4) कार्ले में

7. Mir Jumla was ..... .

(1) an architect

(2) an artillerist

(3) a writer

(4) Chief Minister of Abdullah Qutub Shah of Golkunda

मीर जुम्ला थे, एक :

(1) वास्तुकार

(2) तोपची

(3) लेखक

(4) गोलकुण्डा के अब्दुला कुतुबशाह के मुख्यमंत्री

8. Who constructed the Qutub Minar ?

(1) Qutub-uddin-Aibak

(2) Jalal-uddin-Firoz Khalji

(3) Ghayas-uddin-Balban

(4) Ala-uddin-Khalji

कुतुब मीनार का निर्माण किसने कराया ?

(1) कुतुब-उद्दीन ऐबक

(2) जलालुद्दीन फिरोज़ खिल्जी

(3) गयासुद्दीन बल्बन

(4) अला-उद्दीन खिल्जी

9. Sivalik objects are preserved in :

(1) Dogra Art Gallery, Jammu

(2) Indian Museum, Kolkata

(3) Bhuri Singh Museum, Chamba

(4) Himachal State Museum, Shimla

शिवालिक वस्तुएँ संरक्षित हैं :

(1) डोगरा आर्ट गैलरी, जम्मू

(2) इण्डियन संग्रहालय, कोलकाता

(3) भूरी सिंह संग्रहालय, चम्बा

(4) हिमाचल स्टेट संग्रहालय, शिमला

10. Which museum in India observed the bi-centenary celebration in 2014 ?
(1) Salar Jung Museum, Hyderabad
(2) Government Museum, Chennai
(3) Indian Museum, Kolkata
(4) Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya, Mumbai

2014 में भारत के किस संग्रहालय में द्वि-शताब्दी-महोत्सव प्रेक्षित किया गया ?
(1) सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद में
(2) गवर्नमेंट संग्रहालय, चेन्नई में
(3) इण्डियन संग्रहालय, कोलकाता में
(4) छत्रपति शिवाजी महाराज वास्तु संग्रहालय, मुंबई में

11. In which year Shivaji assumed the title of 'Chhatrapati' ?
किस वर्ष शिवाजी ने 'छत्रपति' उपाधि धारण की ?
(1) 1671 (2) 1672 (3) 1673 (4) 1674

12. Fatehpur Sikri in Uttar Pradesh is called :
(1) Ibadat-Khana (2) Imam-i-Adil (3) Sufi (4) Ulema

उत्तर प्रदेश में फतेहपुर सीकरी को कहा जाता है :
(1) इबादत-खाना (2) इमाम-ए-आदिल (3) सूफी (4) उलेमा

13. A French traveller Victor Jacquemont designated whom Napoleon Bonaparte :
(1) Dalip Singh (2) Ranjit Singh (3) Gulab Singh (4) Tipu Sultan

विक्टर जैक्यूमांट एक फ्रेंच यात्री ने किसको नेपोलियन बोनापार्ट कहा ?
(1) दलीप सिंह (2) रंजीत सिंह (3) गुलाब सिंह (4) टीपू सुल्तान

14. Who was the Rani of Jhansi ?
(1) Lakshmi Bai (2) Tantia Tope (3) Jija Bai (4) Durgawati

झाँसी की रानी कौन थी ?
(1) लक्ष्मी बाई (2) तांतिया तोपे (3) जीजा बाई (4) दुर्गावती

15. How many Panipat Wars were held ?
पानीपत में कितने युद्ध लड़े गये ?
(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

16. Brass is an alloy of :
(1) Copper and Zinc
(2) Copper and Tin
(3) Copper and Nickel
(4) Copper and Cromium
पीतल मिश्रधातु है :
(1) ताँबा और जस्ता का
(2) ताँबा और टिन का
(3) ताँबा और निकल का
(4) ताँबा और क्रोमियम का

17. Thermoluminescence (T. L.) dating is applied on :
(1) Bronze object
(2) Iron object
(3) Gold object
(4) Pottery object
थर्मोल्यूमिनेसेंस तिथि-निर्धारण लागू किया गया :
(1) कांस्य वस्तुओं पर
(2) लौह वस्तुओं पर
(3) स्वर्ण वस्तुओं पर
(4) मृद्भाण्ड पर

18. Parchment is normally prepared from :
(1) Buffalo skin
(2) Deer skin
(3) Sheep skin
(4) Snake skin
पार्चमेंट (चर्मपत्र) सामान्यतया बनता है :
(1) भैंस के चमड़े से
(2) हिरन के चमड़े से
(3) भेंड़ के चमड़े से
(4) साँप के चमड़े से

19. 'Bhojapatra' is prepared from :
(1) Birch bark
(2) Birch root
(3) Birch wood
(4) Birch leaf
भोजपत्र बनता है :
(1) भोज वृक्ष की छाल से
(2) भोज वृक्ष की जड़ से
(3) भोज वृक्ष की लकड़ी से
(4) भोज वृक्ष की पत्ती से

20. Blue litmus paper strip if turned red indicates :
(1) Alkaline (2) Acidic (3) Neutral (4) Porous
यदि नीला लिटमस पेपर स्ट्रिप लाल हो जाये, तो यह दर्शाता है :
(1) क्षारीय (2) अम्लीय (3) उदासीन (4) सरंध्र

P.T.O.

21. St. George Museum, Chennai is in a :
(1) Fort
(2) Residential house
(3) Prayer hall
(4) Playground

संत जॉर्ज संग्रहालय, चेन्नई स्थित है एक :
(1) किले में
(2) आवासीय मकान में
(3) प्रेयर हाल में
(4) खेल के मैदान में

22. Forked lift is used for shifting :
(1) Book
(2) Coin
(3) Heavy stone sculpture
(4) Textile

फोर्क्ड लिफ्ट का प्रयोग किसको स्थानान्तरित करने के लिए होता है ?
(1) किताब
(2) सिक्के
(3) भारी पत्थर की मूर्ति
(4) टेक्सटाइल

23. The Annual General Conference, 2014 of the Museums Association of India was held in :
(1) Aligarh (2) Mumbai (3) Tirupati (4) Guwahati

2014 में भारत के म्यूजियम एसोसिएशन का वार्षिक आम सम्मेलन कहाँ हुआ था ?
(1) अलीगढ़ में (2) मुम्बई में (3) तिरुपति में (4) गुवाहाटी में

24. The biggest public museum in India is the :
(1) Indian Museum, Kolkata
(2) National Museum, New Delhi
(3) Salar Jung Museum, Hyderabad
(4) Government Museum, Chennai

भारत में सबसे बड़ा पब्लिक म्यूजियम कौन-सा है ?
(1) इण्डियन म्यूजियम, कोलकाता
(2) नेशनल म्यूजियम, नई दिल्ली
(3) सालार जंग म्यूजियम, हैदराबाद
(4) गवर्नमेंट म्यूजियम, चेन्नई

25. Indian deity with booted feet is :
(1) Siva (2) Surya (3) Visnu (4) Indra

बूटेड पैर के साथ भारतीय देवता हैं :
(1) शिव (2) सूर्य (3) विष्णु (4) इंद्र

26. 'Ecomuseum' term was coined by :

(1) Peter Davis
(2) Rene Rivard
(3) Hugues de Varine
(4) Andre Desvallee

'ईकोम्यूजियम' शब्द दिया गया :

(1) पीटर डेविस द्वारा
(2) रेने रिवार्ड द्वारा
(3) हैगेस डी वैरीन द्वारा
(4) आंद्रे देस्वाली द्वारा

27. Which State in India has the maximum number of enlisted museums ?

(1) West Bengal (2) Uttar Pradesh (3) Maharashtra (4) Tamil Nadu

भारत के किस प्रदेश में सबसे ज्यादा सूचीबद्ध म्यूजियम हैं ?

(1) पश्चिम बंगाल (2) उत्तर प्रदेश (3) महाराष्ट्र (4) तमिलनाडु

28. Whose artworks have been declared as the 'National Treasure' in India ?

(1) Abanindranath Tagore
(2) Satish Gujral
(3) M. F. Hussain
(4) Ganesh Pyne

भारत में किसकी कलाकृतियों को 'राष्ट्रीय निधि' का दर्जा दिया गया है ?

(1) अबनीन्द्र नाथ टैगोर
(2) सतीश गुजराल
(3) एम० एफ० हुसैन
(4) गणेश पायने

29. Miniature painting is characterised by :

(1) Copy
(2) Etching
(3) Small scale with vivid minute details
(4) Life-size portrait

मिनीएचर पेंटिंग्स की विशेषता है :

(1) कॉपी
(2) ऐचिंग
(3) विविड माइन्यूट डिटेल्स के साथ स्मॉल स्केल
(4) लाइफ साइज पोर्ट्रेट

30. Mohenjo-daro site in Sind was discovered by R. D. Banerji in :
आर० डी० बनर्जी द्वारा सिंध में मोहेनजोदारो स्थल की खोज किस वर्ष की गयी ?
(1) 1919 (2) 1920 (3) 1921 (4) 1922

31. The robe of Mohenjo-daro yogi bust has :
(1) Trefoil pattern (2) Chevron pattern
(3) Solid-dot pattern (4) Moon pattern
मोहेनजोदारो के योगी अर्धप्रतिमा का वस्त्र है :
(1) ट्रीफॉयल पैटर्न (2) चेवरॉन पैटर्न
(3) सॉलिड-डॉट पैटर्न (4) मून पैटर्न

32. Ahar Chalcolithic site is in :
(1) Maharashtra (2) Rajasthan (3) Bihar (4) Punjab
आहड़ ताम्रप्रस्तर युगीन स्थल है :
(1) महाराष्ट्र में (2) राजस्थान में (3) बिहार में (4) पंजाब में

33. Burzahom Neolithic site is in :
(1) Kashmir (2) Gujarat
(3) Uttar Pradesh (4) Odisha
बुर्ज़होम नवप्रस्तर स्थल है :
(1) कश्मीर में (2) गुजरात में
(3) उत्तर प्रदेश में (4) ओडिशा में

34. Docent is a :
(1) Display designer (2) Librarian
(3) Guide lecturer (4) Cataloguer
डोसेंट है, एक :
(1) डिस्प्ले डिज़ाइनर (2) लाइब्रेरियन
(3) गाइड लेक्चरर (4) कैटलॉगर

35. 'International Museum Day' was observed since :

'अन्तर्राष्ट्रीय संग्रहालय दिवस' मनाया जाता रहा है :

(1) 1974 (से) (2) 1975 (से) (3) 1976 (से) (4) 1977 (से)

36. Indian Treasure-trove Act was enacted in 1878 by :

(1) Lord Lytton (2) Dr. R. E. Mortimer Wheeler

(3) Lord Canning (4) Lord Dalhousie

1878 में इंडियन ट्रेजर-ट्रोव ऐक्ट अधिनियमित किया गया :

(1) लॉर्ड लिटन द्वारा (2) डॉ० आर० ई० मॉर्टीमर व्हीलर द्वारा

(3) लॉर्ड कैनिंग द्वारा (4) लॉर्ड डलहौजी द्वारा

37. 'Patachitra' is a :

(1) Court Art (2) Folk Art

(3) Miniature Painting (4) Rock Art

'पटचित्र' है, एक :

(1) राजदरबारी कला (2) लोककला

(3) मिनीएचर पेंटिंग (4) शैल कला

38. 'Modern Museum' was authored by :

(1) S. T. Satyamurti

(2) Smita J. Baxi and Vinod P. Dwivedi

(3) C. Sivaramamurti

(4) V. H. Bedekar

'मॉडर्न म्यूजियम' को लिखा था :

(1) एस० टी० सत्यमूर्ति ने

(2) स्मिता जे० बक्शी और विनोद पी० द्विवेदी ने

(3) सी० सिवराममूर्ति ने

(4) वी० एच० बेदेकर ने

39. Traditional 'Baluchari Sari' of Murshidabad is a product of :
(1) Jute (2) Wool (3) Cotton (4) Silk
मुर्शिदाबाद की पारंपरिक 'बलूचरी साड़ी' किससे बनती है ?
(1) जूट से (2) ऊन से (3) कॉटन से (4) सिल्क से

40. 'Ain-i-Akbari' was written by :
(1) Abul-Fazal-Allami (2) Faizi
(3) Shaikh Mubarak (4) Abdul Latif
'आईन-ए-अकबरी' के रचयिता हैं :
(1) अबुल फज़ल अलामी (2) फैज़ी
(3) शेख मुबारक (4) अब्दुल लतीफ

41. The Ajanta caves contain murals of :
(1) Brahminical (2) Jaina
(3) Buddhist (4) Zoroastrian
अजन्ता की गुफाओं के भित्तिचित्र निम्न से युक्त है :
(1) ब्रह्मिनिकल (2) जैन
(3) बुद्धिस्ट (4) जोरोएस्ट्रियन

42. 'Rajamala' miniatures were painted during the reigning period of :
(1) Akbar (2) Jahangir (3) Shah Jahan (4) Aurangzeb
निम्न में से किसके शासन काल में 'राजमाला' लघुचित्र चित्रित किए गए ?
(1) अकबर (2) जहाँगीर (3) शाहजहाँ (4) औरंगज़ेब

43. Ashokan first rock edict is at :
(1) Girnar (2) Dhauli
(3) Jaugada (4) Shahbazgharhi
अशोक का पहला शिलालेख है :
(1) गिरनार में (2) धौली में
(3) जौगाडा में (4) शहबाज़गढ़ी में

44. Who was the famous court artist of Akbar ?

(1) Abdus Samad (2) Manohar

(3) Masud (4) Khemananda

अकबर का प्रसिद्ध राजदरबारी कलाकार कौन था ?

(1) अब्दुस समद (2) मनोहर

(3) मसूद (4) खेमनंदा

45. Headquarters of the National Council of Science Museums is situated in :

(1) New Delhi (2) Pune

(3) Kolkata (4) Mumbai

नेशनल काउन्सिल ऑफ साइंस म्यूजियम का हेडक्वार्टर स्थित है :

(1) नई दिल्ली में (2) पुणे में

(3) कोलकाता में (4) मुंबई में

46. Present title of the 'Museum International Journal' is :

(1) Curator (2) Museum

(3) ICOM News (4) Museum Quarterly

'म्यूजियम इन्टरनेशल जर्नल' का वर्तमान नाम है :

(1) क्यूरेटर (2) म्यूजियम

(3) ICOM न्यूज़ (4) म्यूजियम क्वार्टर्ली

47. Prehistoric rock-art in India was first discovered by :

(1) Archibald Carlleyle (2) C. W. Anderson

(3) John Cokburn (4) Panchanan Mitra

भारत में प्रागैतिहासिक रॉक-आर्ट की सर्वप्रथम खोज की :

(1) आर्कीबाल्ड कार्लेयल ने (2) सी० डब्ल्यू एन्डरसन ने

(3) जॉन काकबर्न ने (4) पंचानन मित्रा ने

48. Zoological Survey of India was founded in :

जूलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया की स्थापना हुई :

(1) 1851 (में) (2) 1890 (में) (3) 1916 (में) (4) 1945 (में)

49. Magon Sangrahalaya is situated at :
(1) Barrackpore, West Bengal
(2) Wardha, Maharashtra
(3) Madurai, Tamil Nadu
(4) Kalpi, Uttar Pradesh

मैगोन संग्रहालय स्थित है :
(1) बैरकपुर, पश्चिम बंगाल में
(2) वर्धा, महाराष्ट्र में
(3) मदुरई, तमिलनाडु में
(4) कालपी, उत्तर प्रदेश में

50. Saraswati Bhandar is situated at :
(1) Bhavnagar, Gujarat
(2) Dhar, Madhya Pradesh
(3) Pune, Maharashtra
(4) Kota, Rajasthan

सरस्वती भंडार स्थित है :
(1) भावनगर, गुजरात में
(2) धार, मध्य प्रदेश में
(3) पुणे, महाराष्ट्र में
(4) कोटा, राजस्थान में

51. Maski prehistoric site is situated in :
(1) Karnataka
(2) Kashmir
(3) Uttar Pradesh
(4) Madhya Pradesh

मास्की प्रागैतिहासिक स्थल स्थित है :
(1) कर्नाटक में
(2) कश्मीर में
(3) उत्तर प्रदेश में
(4) मध्य प्रदेश में

52. Air Conditioning is best for :
(1) Stone gallery
(2) Wooden gallery
(3) Painting gallery
(4) Metal gallery

वातानुकूलन सर्वोत्तम है :
(1) स्टोन गैलरी के लिए
(2) वुडेन गैलरी के लिए
(3) पेंटिंग गैलरी के लिए
(4) मेटल गैलरी के लिए

53. Preferable relative humidity level in Indian Museum is ranging from :
भारतीय म्यूजियम के लिए बेहतर सापेक्ष आर्द्रता का स्तर है :
(1) 35% - 40%
(2) 41% - 45%
(3) 46% - 50%
(4) 51% - 55%

54. Tactile exhibit is displayed for :
(1) Touching (2) Smelling (3) Viewing (4) Hearing
टैक्टाइल एक्जहिबिट डिस्प्ले होता है :
(1) टचिंग के लिए (2) स्मेलिंग के लिए (3) व्यूइंग के लिए (4) हियरिंग के लिए

55. Tell-tale clock is used for :
(1) Visitor's survey
(2) Visitor's movement
(3) Security
(4) Museum marketing
टेल-टेल क्लॉक का प्रयोग होता है :
(1) विजिटर के सर्वे के लिए
(2) विजिटर के मूवमेंट के लिए
(3) सिक्योरिटी के लिए
(4) म्यूजियम मार्केटिंग के लिए

56. Spot lighting is good for :
(1) Sculpture
(2) Textile
(3) Painting
(4) Biological specimen
स्पॉट लाइटिंग अच्छा है :
(1) स्कल्पचर के लिए
(2) टेक्सटाइल के लिए
(3) पेंटिंग के लिए
(4) बायोलॉजिकल स्पेसीमेन के लिए

57. Guide-O-Phone serves :
(1) Clear viewing
(2) Pre-recorded explanations
(3) Writing labels
(4) Museum registration
गाइड-ओ-फोन सर्व करता है :
(1) क्लियर व्यूइंग
(2) प्रीरिकार्डेड एक्सप्लेनेशन्स
(3) राइटिंग लेबेल्स
(4) म्यूजियम रजिस्ट्रेशन

58. Mannequin is used for displaying :
(1) Coins (2) Manuscripts (3) Apparels (4) Terra-cottas
मैनेक्विन का प्रयोग होता है निम्न को प्रदर्शित करने के लिए :
(1) सिक्के (2) पाण्डुलिपि (3) परिधान (4) मृण्मूर्ति

59. Formative evaluation is done :

(1) During planning of an exhibition (2) Before execution of an exhibition

(3) After the exhibition (4) Critical study about an exhibition

निर्माणात्मक मूल्यांकन किया जाता है :

(1) प्रदर्शनी की योजना बनाते समय (2) प्रदर्शनी के निष्पादन से पहले

(3) प्रदर्शनी के बाद (4) प्रदर्शनी के बारे में विवेचनात्मक अध्ययन

60. Didactic display is for :

(1) Visitors' awareness about objects

(2) Telling necessity of collecting objects

(3) Indicating accessing method of objects

(4) Telling a story about the displayed objects

शिक्षाप्रद प्रदर्शन किसके लिए है ?

(1) ऑब्जेक्ट्स के बारे में दर्शनार्थियों को जानकारी देने के लिए

(2) एकत्रित वस्तुओं की प्रभावी आवश्यकता के लिए

(3) वस्तु के पहुँचने की विधि के संकेत के लिए

(4) प्रदर्शित वस्तु के बारे मे स्टोरी बताने के लिए

61. Recommended illumination level for dyed leather is :

डाई किये हुए लेदर के लिए प्रस्तावित इल्यूमिनेशन लेवल है :

(1) 50 lux (2) 75 lux (3) 100 lux (4) 125 lux

62. Signage in museum is used for :

(1) Labelling exhibits (2) Illuminating exhibits

(3) Directing visitors (4) Haphazard movement

संग्रहालय में 'साइनेज' का प्रयोग होता है :

(1) प्रदर्श पर लेबेलिंग करने के लिए (2) प्रदर्श को प्रदीप्ति के लिए

(3) दर्शनार्थियों को निर्देशित करने के लिए (4) बेतरतीब आंदोलन करने के लिए

63. An enclosed space of 1 cu. metre requires silica gel :

(1) 300 gms. (2) 400 gms. (3) 500 gms. (4) 600 gms.

1 क्यूबिक मी० की बंद जगह को कितने सिलिका जेल की आवश्यकता है ?

(1) 300 ग्राम (2) 400 ग्राम (3) 500 ग्राम (4) 600 ग्राम

64. Birbal Sahani Institute of Palaeobotany is situated at :
(1) Aligarh (2) Allahabad (3) Dehradun (4) Lucknow
पैलियोबॉटनी का बीरबल साहनी इन्सटीट्यूट स्थित है :
(1) अलीगढ़ में (2) इलाहाबाद में (3) देहरादून में (4) लखनऊ में

65. Directory of Indian Museums was first done by :
(1) M.P. Markham and H. Hargreaves (2) C. Sivaramamurti
(3) Usha Agrawal (4) Grace Morley
इंडियन म्यूजियम की डाइरेक्ट्री सबसे पहले लिखी गई :
(1) एम० पी० मरखम और एच० हारग्रीव्स द्वारा (2) सी० सिवराममूर्ति द्वारा
(3) उषा अग्रवाल द्वारा (4) ग्रेस मोर्ले द्वारा

66. 'Vasa' refers to :
(1) Upper garment (2) Lower garment
(3) Under garment (4) Headgear
'वासा' का अर्थ है :
(1) अपर गारमेंट (2) लोवर गारमेंट
(3) अंडर गारमेंट (4) हेडगियर

67. Shore temple is at :
(1) Mahabalipuram (2) Ernakulam
(3) Calicut (4) Kanyakumari
'शोर टेम्पल' स्थित है :
(1) महाबलीपुरम् में (2) अर्नाकुलम् में
(3) कालीकट में (4) कन्याकुमारी में

68. Bharhut Stupa was constructed during the period of :
(1) Kushana (2) Maurya (3) Sunga (4) Gupta
भरहुत स्तूप का निर्माण किसके शासन काल में हुआ ?
(1) कुषाण (2) मौर्य (3) शुंग (4) गुप्त

P.T.O.

69. Vengi sculptures are distinguished by :
(1) Elongated form (2) Dwarf form
(3) Fatty body (4) Rough carving
वेंगी मूर्तिकला की विशेषता है :
(1) इलांगेटेड फॉर्म (2) ड्वार्फ फॉर्म
(3) फैटी बॉडी (4) रफ कार्विंग

70. De-accessioning is for :
(1) Entry of an object (2) Removable of an object
(3) Numbering of an object (4) Indexing of an object
डी-एसेशनिंग किसके लिए है ?
(1) एक ऑब्जेक्ट की एन्ट्री के लिए (2) एक ऑब्जेक्ट की रिमोवेबल के लिए
(3) एक ऑब्जेक्ट की नम्बरिंग के लिए (4) एक ऑब्जेक्ट की इंडेक्सिंग के लिए

71. Diorama is largely used in :
(1) Natural history gallery (2) Coin gallery
(3) Sculpture gallery (4) Manuscript gallery
डायोरमा का उपयोग काफी हद तक होता है :
(1) नैचुरल हिस्ट्री गैलरी में (2) क्वाइन गैलरी में
(3) स्कल्पचर गैलरी में (4) मैन्यूस्क्रिप्ट गैलरी में

72. Dry-rot of wooden specimen is caused by :
(1) Polluted air (2) Temperature (3) Insects (4) Fungus
वुडेन स्पेसीमेन के शुष्क-गलन का कारण है :
(1) प्रदूषित हवा (2) तापमान (3) कीट (4) फंगस

73. PVA is used as a :
(1) Fixative (2) Cleaner (3) Desiccator (4) Remover
PVA का प्रयोग निम्न के रूप में होता है :
(1) फिक्सेटिव (2) क्लीनर (3) डेसीकेटर (4) रिमूवर

74. Acrylic sheet absorbs :

(1) Moisture
(2) Temperature
(3) UV radiations
(4) Obnoxious gas

एक्रिलिक शीट सोखता है :

(1) आर्द्रता
(2) तापमान
(3) पराबैंगनी किरणें
(4) अप्रिय गैस

75. The pH of a neutral solution is :

उदासीन घोल का pH है :

(1) 5 – 5.5 (2) 7 – 7.5 (3) 8 – 8.5 (4) 10 – 10.5

76. Which science museum was set up first ?

(1) Visvesvareya Industrial and Technological Museum, Bangaluru
(2) Srikrishna Science Museum, Patna
(3) Nehru Science Centre, Mumbai
(4) Birla Industrial and Technological Museum, Kolkata

कौन-सा साइंस म्यूजियम पहले स्थापित हुआ ?

(1) विस्वेस्वरैया इंडस्ट्रियल ऐंड टेक्नोलॉजिकल म्यूजियम, बैंगलुरु
(2) श्रीकृष्ण साइंस म्यूजियम, पटना
(3) नेहरू साइंस सेन्टर, मुम्बई
(4) बिरला इन्डस्ट्रियल ऐंड टेक्नोलॉजिकल म्यूजियम, कोलकाता

77. Chamois leather is preferable to clean :

(1) Silver objects
(2) Manuscripts
(3) Cotton objects
(4) Wooden objects

साँभर-चर्म का प्रयोग निम्न को साफ करने में होता है :

(1) चाँदी की वस्तुएँ
(2) पाण्डुलिपियाँ
(3) सूती कपड़े की वस्तुएँ
(4) लकड़ी की वस्तुएँ

78. Fresco buono painting technique is done when the plaster remains :
(1) Dry (2) Wet (3) Rough (4) Unstable
फ्रेस्को बुओनो पेंटिंग तकनीक का प्रयोग तब किया जाता है, जब प्लास्टर होता है :
(1) सूखा (2) गीला (3) रफ (4) अनस्टेबल

79. Paper was first produced by :
(1) A Chinese eunuch T. Sai Lun (2) A. Lucas
(3) R. J. Gettens (4) W. H. Langwell
पेपर सबसे पहले प्रोड्यूस किया गया :
(1) एक चीनी हिजड़ा टी० साइ लुन द्वारा (2) ए० लूकस द्वारा
(3) आर० जे० गेटेन्स द्वारा (4) डब्ल्यू० एच० लांगवेल द्वारा

80. Cire perdue is a bronze casting techniques of :
(1) Hollow-casting (2) Solid-casting
(3) Riveting (4) Patchwork
सिरे परड्यू एक कांस्य ढलाई की तकनीक है :
(1) हॉलो कॉस्टिंग का (2) सॉलिड कास्टिंग का
(3) रिवेटिंग का (4) पैचवर्क का

81. Blue incrustation of noble patina on bronze objects is :
(1) Unstable (2) Malignant
(3) Powdery (4) Do not harm and stable
कांस्य वस्तुओं पर नोबल पतिना का नीला पर्पटीकरण होता है :
(1) अस्थायी (2) अहितकर
(3) भुरभुरा (4) हानि नहीं करता और स्थायी

82. Annual report of a museum is a :
(1) Scholarly publication (2) Administrative publication
(3) Popular publication (4) General publication
संग्रहालय की वार्षिक रिपोर्ट है :
(1) विद्वतापूर्ण प्रकाशन (2) प्रशासनिक प्रकाशन
(3) लोकप्रिय प्रकाशन (4) सामान्य प्रकाशन

83. Hand-axe is a :

(1) Core tool (2) Flake tool

(3) Chopping tool (4) Hurling tool

हाथ-कुल्हाड़ी है, एक :

(1) कोर टूल (2) फ्लेक टूल

(3) चॉपिंग टूल (4) हर्लिंग टूल

84. Kurkihar bronze objects are preserved mostly in :

(1) Archaeological Museum, Nalanda, Bihar

(2) Gaya Museum , Bihar

(3) Patna Museum, Bihar

(4) Rajendra Smriti Museum, Patna, Bihar

कुर्कीहार कांस्य वस्तुएँ अधिकतर संरक्षित हैं :

(1) आर्कीयोलॉजिकल म्यूजियम, नालन्दा बिहार में

(2) गया म्यूजियम, बिहार में

(3) पटना म्यूज़ियम, बिहार में

(4) राजेन्द्र स्मृति म्यूजियम, पटना, बिहार में

85. Allahabad Museum is under the administrative control of :

(1) Central Government (2) Municipal Corporation

(3) State Government (4) Trustee

इलाहाबाद म्यूजियम निम्न के प्रशासनिक नियंत्रण में है :

(1) केन्द्र सरकार (2) नगर निगम

(3) राज्य सरकार (4) ट्रस्टी

86. Neanderthal man was first discovered in 1856 near Dusseldorf in :

(1) Germany (2) Belgium (3) France (4) Italy

डसलडोर्फ के पास 1856 में सबसे पहले निऐंडरथाल मन पाया गया :

(1) जर्मनी में (2) बेल्जियम में (3) फ्रांस में (4) इटली में

87. Mohenjo-daro dancing girl was made of :

(1) Copper (2) Bronze (3) Brass (4) Steatite

मोहनजो-दारो की डांसिंग गर्ल बनी है :

(1) कॉपर की (2) काँसे की (3) पीतल की (4) स्टीटाइट की

88. Ibn-Battuta was a :

(1) Chinese traveller (2) Arabian traveller

(3) African traveller (4) Persian traveller

इब्न-बतूता थे, एक :

(1) चीनी यात्री (2) अरेबियन यात्री

(3) अफ्रीकन यात्री (4) पर्शियन यात्री

89. Moti Masjid is at :

(1) Agra (2) Delhi (3) Allahabad (4) Lucknow

मोती मस्जिद स्थित है :

(1) आगरा में (2) दिल्ली में (3) इलाहाबाद में (4) लखनऊ में

90. *'Ardhanariswar'* deity is :

(1) Half Siva & half Lakshmi (2) Half Siva & half Saraswati

(3) Half Siva & half Uma (4) Half Siva & half Radha

'अर्द्धनारीश्वर' देवता हैं :

(1) आधे शिव-आधी लक्ष्मी (2) आधे शिव-आधी सरस्वती

(3) आधे शिव-आधी उमा (4) आधे शिव-आधी राधा

91. Allahabad stone pillar was erected by :

(1) Samudra Gupta (2) Chandra Gupta I

(3) Skanda Gupta (4) Chandra Gupta II

इलाहाबाद स्टोन पिलर की स्थापना की :

(1) समुद्र गुप्त ने (2) चन्द्र गुप्त I ने

(3) स्कन्द गुप्त ने (4) चन्द्र गुप्त II ने

92. 'Rama-Charita' was written by :

(1) Bana (2) Sandhyakara (3) Bilhana (4) Kalhana

'राम-चरित' के रचियता हैं :

(1) बाण (2) संध्याकारा (3) बिल्हण (4) कल्हण

93. Arikamedu site yielded much :

(1) N.B.P. ware (2) Grey ware

(3) P. G. ware (4) Rouletted ware

अरिकामेदु साइट से सबसे ज्यादा मिला :

(1) एन०बी०पी० वेयर (2) ग्रे वेयर

(3) पी०जी० वेयर (4) राउलेटेड वेयर

94. Traditional Banaras brocade is a :

(1) Jute Product (2) Silk Product

(3) Wool Product (4) Cotton Product

पारंपरिक बनारसी ज़री है एक :

(1) जूट प्रॉडक्ट (2) सिल्क प्रॉडक्ट

(3) वूल प्रॉडक्ट (4) कॉटन प्रॉडक्ट

95. Taj Mahal, built by Shah Jahan at Agra is a :

(1) Resort (2) Prayer hall (3) Fort (4) Mausoleum

आगरा में शाहजहाँ द्वारा निर्मित ताजमहल है, एक :

(1) रिसोर्ट (2) प्रेयर हॉल (3) किला (4) मकबरा

Read the passage and point out appropriate answer of the following questions (**96 to 100**) :

The museum should take every opportunity of develop its role as an education resources used by all sections of the population or specialised groups that the museum is intended to serve, where appropriate in relation to the museum's programme and responsibilities, specialist staff with training and skills in museum education are likely to be required for the purpose.

इस अनुच्छेद को पढिए और निम्नलिखित प्रश्नों (96 से 100) के उपयुक्त उत्तर दीजिए :

म्यूजियम को एजूकेशन रिसोर्स की भूमिका को विकसित करने के लिए हर संभव अवसर लेना चाहिए जोकि जनसंख्या और स्पेशलाइज्ड ग्रुप्स के सभी वर्ग द्वारा प्रयोग किया जा सके जो कि संग्रहालय वाकई सर्व करना चाहता है, जैसे म्यूजियम के प्रोग्राम और जिम्मेदारियाँ, विशेष स्टाफ प्रशिक्षण और कौशल के साथ म्यूजियम एजुकेशन में जो कि उद्देश्य के लिए जरूरी हो।

96. The aim of the passage is :

(1) To develop museum as an educational resource

(2) To develop museum as a research centre

(3) To develop museum as a centre of specialist

(4) To develop museum as a centre of entertainment

अनुच्छेद का उद्देश्य है :

(1) शैक्षिक संसाधन के रूप में म्यूजियम को विकसित करना

(2) शोध केन्द्र के रूप में म्यूजियम को विकसित करना

(3) विशेषज्ञ केन्द्र के रूप में म्यूजियम को विकसित करना

(4) मनोरंजन के रूप में म्यूजियम को विकसित करना

97. The passage indicates to :

(1) Museum display (2) Museum collection

(3) Museum organisation (4) Museum education

अनुच्छेद सूचित करता है :

(1) म्यूजियम डिस्प्ले को (2) म्यूजियम कलेक्शन को

(3) म्यूजियम ऑर्गनाइजेशन को (4) म्यूजियम एजुकेशन को

98. The tone of the passage is :

(1) To attract the specialized groups only

(2) To attract indiscriminately all sections of the population

(3) To attract specific individuals

(4) To attract scholars only

अनुच्छेद का टोन है :

(1) केवल विशेषज्ञ समूह को आकर्षित करना

(2) जनसंख्या के सभी वर्गों को बिना भेदभाव के आकर्षित करना

(3) विशिष्ट व्यक्तियों को आकर्षित करना

(4) विद्वानों को आकर्षित करना

99. The purpose of the passage is :

(1) Exhibition effectiveness
(2) Use of audio-visual aids
(3) Proper labelling
(4) To cater education

अनुच्छेद का उद्देश्य है :

(1) प्रदर्शनी प्रभावकारिता
(2) श्रव्य-दृश्य सहायकों का प्रयोग
(3) उपयुक्त लेबलिंग
(4) शिक्षा प्रदान करना

100. The idea of the passage could best used as :

(1) The educate the children
(2) Visitors have access to the reserve collection
(3) To attract the local people
(4) To chalk out programmes educationally viable

अनुच्छेद के आइडिया को सबसे अच्छे से प्रयोग कर सकते हैं :

(1) बच्चों को शिक्षित करने में
(2) रिज़र्व कलेक्शन पर दर्शकों की अभिवृद्धि में
(3) स्थानीय लोगों को आकर्षित करने में
(4) शैक्षिक व्यवहार्य कार्यक्रम की रूपरेखा प्रस्तुत करने में

101. Private museums face the actual problem of :

(1) Documentation
(2) Its own building
(3) Security
(4) Publicity

निजी संग्रहालयों की मुख्य समस्या है :

(1) अभिलेखीकरण
(2) अपना भवन
(3) सुरक्षा व्यवस्था
(4) प्रचार-प्रसार

102. Which museum object has a large variety and sub-schools ?

(1) Bronzes
(2) Stone sculptures
(3) Bricks
(4) Paintings

संग्रहालय की किस वस्तु के सबसे अधिक शैलीगत प्रकार और उप-प्रकार हैं ?

(1) कांस्य वस्तुएँ
(2) पत्थर की मूर्तियाँ
(3) ईंटें
(4) चित्र

P.T.O.

103. Silver fish effects :

(1) Wooden objects (2) Ivories

(3) Beads (4) Manuscripts

सिल्वर फिश द्वारा प्रभावित होती हैं :

(1) लकड़ी की वस्तुएँ (2) हाथी दाँत की वस्तुएँ

(3) मनके (4) पाण्डुलिपियाँ

104. Education is the impart function of museum for :

(1) Children (2) Adults

(3) All visitors (4) Educationist

संग्रहालय द्वारा शिक्षा प्रदान की जाती है :

(1) बच्चों के लिए (2) वयस्कों के लिए

(3) सभी दर्शकों के लिए (4) शिक्षाविदों के लिए

105. Wheel chair is essential for a good museum for :

(1) Dumb & deaf (2) Blinds

(3) Handicaps (4) Mentally retarded

एक अच्छे संग्रहालय के लिए व्हील चेयर आवश्यक है :

(1) गूंगे और बहरे व्यक्तियों के लिए (2) नेत्रहीन व्यक्तियों के लिए

(3) विकलांग व्यक्तियों के लिए (4) मानसिक रोगियों के लिए

106. Showing documentary films in a museum is useful for :

(1) Entertainment (2) Imparting Education

(3) Publicity (4) Knowledge of Art & Culture

संग्रहालय में डाक्यूमेंट्री फिल्म का प्रदर्शन होना चाहिए :

(1) मनोरंजन के लिए (2) शिक्षा के लिए

(3) प्रचार-प्रसार के लिए (4) कला एवं संस्कृति की जानकारी के लिए

107. The Indian public is not museum minded because of :

(1) lack of time (2) not interested in culture

(3) lack of sufficient publicity (4) unable to pay entrance fees

संग्रहालय में दर्शकों की सीमित संख्या का मुख्य कारण है :

(1) समय की कमी (2) संस्कृति में रुचि नहीं

(3) पर्याप्त प्रचार-प्रसार का अभाव (4) प्रवेश शुल्क देने में असमर्थता

108. Which museum is rich in Chola bronzes ?
(1) Government Museum, Chennai
(2) Indian Museum, Kolkata
(3) State Museum, Lucknow
(4) Government Museum, Mathura

चोलकालीन कांस्य मूर्तियों के संग्रह के लिए प्रसिद्ध है :
(1) गवर्मेंट म्यूज़ियम, चेन्नई
(2) इंडियन म्यूज़ियम, कोलकाता
(3) राज्य संग्रहालय, लखनऊ
(4) राजकीय संग्रहालय, मथुरा

109. Name the museum which has the best security arrangements ?
(1) Salarjung Museum, Hyderabad
(2) Allahabad Museum, Allahabad
(3) National Museum, New Delhi
(4) State Museum, Lucknow

किस संग्रहालय में सबसे अच्छी सुरक्षा व्यवस्था है ?
(1) सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद
(2) इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद
(3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(4) राज्य संग्रहालय, लखनऊ

110. Role of Art & Archaeology museums in propagation of cultural tourism depends on :
(1) Attractive museum building
(2) Providing publicity material
(3) Availability of all facilities
(4) Good grant

कला एवं पुरातत्व संग्रहालयों की भूमिका सांस्कृतिक पर्यटन हेतु निर्भर करती है :
(1) आकर्षक संग्रहालय भवन पर
(2) प्रचार सामग्री उपलब्ध कराने पर
(3) सभी प्रकार की सुविधाएँ उपलब्ध कराने पर
(4) अच्छे अनुदान पर

111. The main problem of small museum is :
(1) Financial resources
(2) Administrative
(3) Untrained staff
(4) Limited Autonomy

छोटे संग्रहालयों की मुख्य समस्या है :
(1) वित्तीय संसाधन
(2) प्रशासकीय
(3) प्रशिक्षणविहीन स्टाफ
(4) सीमित स्वायत्तता

112. Visitors' facilities are provided for :

(1) Controlling the museum personnel

(2) Attracting museum visitors

(3) Improving museum display

(4) Improving success in museum activities

आगन्तुकों को सुविधाएँ प्रदान की जाती हैं :

(1) म्यूजियम के कर्मचारियों को नियंत्रित करने के लिए

(2) म्यूजियम में आगन्तुकों को आकर्षित करने के लिए

(3) म्यूजियम के प्रदर्शन में सुधार के लिए

(4) म्यूजियम के कार्यक्रमों में सफल सुधार के लिए

113. Museum housed in a church complex is :

(1) Carey Museum, Serampore, West Bengal

(2) Watson Museum, Rajkot, Gujarat

(3) Fort St. George Museum, Chennai

(4) Goa State Museum, Goa

एक चर्च के प्रांगण में स्थित म्यूजियम है :

(1) केरे म्यूजियम, सेरामपुर पश्चिम बंगाल

(2) वाटसन म्यूजियम राजकोट, गुजरात

(3) फोर्ट सेन्ट जॉर्ज म्यूजियम, चेन्नई

(4) गोवा स्टेट म्यूजियम, गोवा

114. The Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya is situated in :

(1) Bhopal, Madhya Pradesh (2) New Delhi

(3) Allahabad, Uttar Pradesh (4) Guwahati, Assam

द इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय स्थित है :

(1) भोपाल, मध्य प्रदेश में (2) नई दिल्ली में

(3) इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश में (4) गुवाहाटी, असम में

115. At Ellora the Ramesvara or cave no. 21 is dedicated to ?
(1) Rama (2) Siva (3) Vishnu (4) Ravana
एलोरा में रामेश्वरा अथवा गुफा नं० 21 किसे समर्पित है ?
(1) राम को (2) शिव को (3) विष्णु को (4) रावण को

116. Vivarium is a safe enclosure of :
(1) Birds (2) Fishes (3) Animals (4) Rats
वाइवेरियम एक सुरक्षित बाड़ा है :
(1) चिड़ियों का (2) मछलियों का (3) जानवरों का (4) चूहों का

117. The first University Museum in India was established in :
(1) Banaras Hindu University (2) Calcutta University
(3) Gurukula Kangari University (4) M. S. University of Vadodara
भारत में प्रथम विश्वविद्यालय म्यूजियम स्थापित हुआ था :
(1) बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी में (2) कलकत्ता यूनिवर्सिटी में
(3) गुरुकुल कांगड़ी यूनिवर्सिटी में (4) एम०एस० यूनिवर्सिटी ऑफ बड़ोदरा में

Read the passage and point out the appropriate answer of the following questions (118 to 120) :
"An exhibition is a means of communication aiming at large groups of the public with the purpose of conveying information, ideas and emotions relating to the material evidence of man and his surrounding, with the aid of chiefly visual and dimensional methods."
इस अनुच्छेद को पढ़ें और नीचे लिखे प्रश्नों (118 से 120) के उपयुक्त उत्तर दीजिए :
"एक प्रदर्शनी सम्प्रेषण का एक माध्यम है जिसका लक्ष्य बहुसंख्यक जनता को सूचना, विचार और मनोवेगों से अवगत कराना है जो मानव के भौतिक प्रमाण और उसके वातावरण से सम्बन्धित है मुख्यतः दृश्य एवं नये आयाम के तरीके से जानकारी होती है।"

118. The aim of the passage is :
(1) To state the purpose of an exhibition
(2) To state the overall view of a museum
(3) To state the functions of a curator
(4) To enjoy pleasure in viewing displayed objects
इस अनुच्छेद का लक्ष्य है :
(1) प्रदर्शनी के उद्देश्य का वर्णन करना
(2) संग्रहालय के उद्देश्य को सम्पूर्णता में वर्णन करना
(3) एक संग्रहपाल (क्युरेटर) के कार्यों का वर्णन करना
(4) प्रदर्शित वस्तुओं को देखने के आनंद को अनुभव करना

P.T.O.

119. The passage indicates to :

(1) The visual aids only

(2) The museum publications

(3) Convey information about museum objects to visitors

(4) The informal education of a museum

अनुच्छेद इंगित करता है :

(1) केवल दृश्य सहायकों की ओर

(2) संग्रहालय के प्रकाशनों की ओर

(3) संग्रहालय की वस्तुओं के विषय में आगन्तुकों को सूचना देने की ओर

(4) संग्रहालय की अनौपचारिक शिक्षा की ओर

120. The passage points to :

(1) Visual aids

(2) Make exhibition effective

(3) Museum publications

(4) Museum education through exhibition

अनुच्छेद का तात्पर्य है

(1) दृश्य सहायक

(2) प्रदर्शनी को प्रभावोत्पादक बनाना

(3) म्यूजियम के प्रकाशन

(4) प्रदर्शनी के माध्यम से म्यूजियम के विषय में शिक्षा

FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल ***नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन*** से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना ***अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से*** निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***

SEAL

6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर यह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है।*** यदि आप किसी प्रश्न का ***उत्तर नहीं देना चाहते हैं,*** तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ***केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र*** ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।