Bihar Board

SAMPLE PAPER

aglasem.com

2024

Secondary School Examination- 2024

विषय कोड :- 120
Subject Code :-

COPYRIGHT RESERVED

माध्यमिक विद्यालयीय परीक्षा - (2024)
(Annual/ वार्षिक)

कुल प्रश्न :- 96+ 96 + 96 = 288
Total Questions :- 96+ 96 + 96 = 288

Full Marks :- 70

समय :- 2 घण्टे 45 मिनट
Time :- 2 hrs 45 minutes

MUSIC (THEORY)
संगीत (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक :- 70

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-
Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
   Candidate must enter his/her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.

2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
   Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

3. दाहिनी और हाशिये पर दिए हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
   Figures in the right hand margin indicates full marks.

4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।
   15 minutes of extra time have been allotted for the candidates to read the questions carefully.

5. यह प्रश्नपत्र तीन खण्डों में है - खण्ड- अ, खण्ड- ब एवं खण्ड-स।
   This question booklet is divided into three sections - Section-A, Section-B and Section-C.

6. खण्ड - अ (गायन), खण्ड - ब(तंत्र वाध) एवं खण्ड - स (तबला / पखावज)।
   Section-A (Vocal) , Section-B (Instrumental) and Section-C (Tabla/Pakhawaj)

schools.aglasem.com
aglasem.com

7. किसी एक खण्ड के प्रश्नों का उत्तर दें |
Answer the questions of any one section.

8. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है, प्रथम भाग वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दूसरा भाग लघु उत्तरीय प्रश्न एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न|
Each section is in two parts. First part objective type questions and second part short and long type questions.

9. भाग- I में 1 से 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्ही 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देने पर प्रथम 35 का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका सही उत्तर उपलब्ध कराए गए OMR उत्तर पत्रक में दिए गए सही वृत्त को नीले / काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर / तरल पदार्थ / ब्लेड / नाखून आदि का उत्तर पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा |

In Part - I , there are 70 Objective type questions , out of which any 35 questions are to be answered. If more than 35 questions are answered , then only first 35 will be evaluated . Each question carries 1 mark. Darken the circle with blue/black ball pen against the correct option on OMR Answer sheet provided to you. Do not use whitener/liquid/blade/nail etc. on OMR Answer sheet , otherwise the result will be treated invalid.

10. भाग - II में 1 से 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। इनके अतिरिक्त, इस खण्ड में 6 दीर्घ प्रश्न दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं. जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना है।

In Section -B, there are 20 short answer type questions, each question carrying 2 marks, out of which any 10 questions are to be answered. Apart from this, there are 6 Long Answer Type questions, each question carrying 5 marks , out of which any 3 questions are to be answered. Each question carries 5 marks.

11. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।
Use of any electronic appliances is striclty prohibited.

schools.aglasem.com
aglasem.com

खण्ड - अ / Section - A

गायन (Vocal)

भाग-I | part - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्नों के लिए चार विकल्प दिए गए हैं , जिनमें से एक सही है। किन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर दें। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें । 35×1 = 35

Question Nos. 1 to 70 have four options, out which only one is correct. Answer any 35 questions. You have to mark your selected option on the OMR sheet. 35×1 = 35

1. रूपक ताल का प्रयोग किस गीत शैली में होता है?
   (A) ध्रुवपद (B) ठुमरी
   (C) धमार (D) सुगम संगीत

   Rupak Taal is used in which style of singing?
   (A) Dhruvpad (B) Thumri
   (C) Dhamar (D) Sugam Sangeet

2. पं० हरिप्रसाद चौरसिया कौन-सा वाद्य बजाते हैं।
   (A) तबला (B) सितार
   (C) सारंगी (D) बाँसुरी

   Which instrument does Pt. Hari Prasad Chaurasia play?
   (A) Tabla (B) Sitar
   (C) Sarangi (D) flute

3. पं० शिवकुमार शर्मा कौन सा वाद्य बजाते थें ?
   (A) सितार (B) तबला
   (C) पखावज (D) संतूर

   Which instrument did Pt. Shiv Kumar Sharma play?
   (A) Sitar (B) Tabla
   (C) Pakhawaj (D) Santoor

schools.aglasem.com
aglasem.com

4. राग भैरवी में कितने कोमल स्वर लगते हैं ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

How many komal swaras are used in Raga Bhairavi ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

5. औड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

In an Audav jati raga how many swaras are used ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

6. कहरवा एवं दादरा तालों में कितनी मात्राओं का अन्तर है?

(A) 2 (B) 4

(C) 1 (D) 5

Difference of how many matras is there between kaharwa and Dadra Taals?

(A) 2 (B) 4

(C) 1 (D) 5

7. राग खमाज के अवरोह में कौन सा स्वर कोमल लगता है ?

(A) ग (B) नि

(C) द्य (D) रे

In Avaroh of khamaj raga which swara is used ?

(A) Ga (B) Ni

(C) Dha (D) Ra

schools.aglasem.com

aglasem.com

8. अचल स्वरों की संख्या कितनी हैं ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

How many Achal swaras are there ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

9 . तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 16 (B) 15

(C) 14 (D) 10

How many matras are there in Teentaal ?

(A) 16 (B) 15

(C) 14 (D) 10

10. कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 8 (B) 2

(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in kaharwa taal?

(A) 8 (B) 2

(C) 4 (D) 6

schools.aglasem.com

aglasem.com

11. **राग भैरव का गायन समय क्या है ?**

(A) **सायंकाल** **(B)** **दोपहर** **(C)** **प्रातः काल** **(D)** **मध्यरात्रि**

What is the singing time of raga Bhairav?

(A) Evening **(B)** AfterNoon **(C)** Morning **(D)** Mid-night

12. **किसी भी सप्तक का पहला स्वर क्या होता है ?**

(A) **सा** **(B)** **म** **(C)** **प** **(D)** **रे**

What is the first note of any saptak?

(A) Sa **(B)** Ma **(C)** Pa **(D)** Re

13. **निम्नांकित में से राग काफी का संवादी स्वर क्या है?**

(A) **सा** **(B)** **म** **(C)** **प** **(D)** **रे**

Which of the following is the samvadi swara of raga kafi?

(A) Sa **(B)** Ma **(C)** Pa **(D)** Re

14. **नाद के कितने प्रकार हैं ?**

(A) **3** **(B)** **4**

(C) **5** **(D)** **2**

How many types of Naad are there ?

(A) 3 **(B)** 4

(C) 5 **(D)** 2

schools.aglasem.com

aglasem.com

15. षाड़व - संपूर्ण जाति के रागों में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 6-6 (B) 6-7

(C) 5-5 (D) 5-9

How many swaras are used in shadav-sampurn Jaati ragas ?

(A) 6-6 (B) 6-7

(C) 5-5 (D) 5-9

16. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 5 (B) 2

(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Dadra Taal ?

(A) 5 (B) 2

(C) 4 (D) 6

17. एक सप्तक में तीव्र स्वरों की संख्या कितनी है ?

(A) 6 (B) 5

(C) 1 (D) 4

How many Tivra swaras are there in one saptak ?

(A) 6 (B) 5

(C) 1 (D) 4

18. हिंदुस्तानी संगीत में कुल कितने विकृत स्वर हैं ?

(A) 5 (B) 7

(C) 4 (D) 1

How many vikrit swaras are there in Hindustani music?

(A) 5 (B) 7

(C) 4 (D) 1

schools.aglasem.com

aglasem.com

19 आरोही क्रम में ध से पहले कौन सा स्वर आता है ?

(A) नि (B) म

(C) प (D) सा

In ascending order which swara comes before Dha ?

(A) Ni (B) Ma

(C) Pa (D) sa

20. राग यमन का गायन समय क्या है ?

(A) प्रातः काल (B) रात्रि का प्रथम पहर

(C) मध्यरात्रि (D) सायंकाल

what is the singing time of Raga Yaman ?

(A) Morning (B) First quarter of night

(C) Mid-night (D) Evening

21. ताल दादरा का प्रयोग किस गीत प्रकार में होता है ?

(A) सुगम संगीत (B) छोटा ख़्याल

(C) ध्रुवपद (D) धमार

Taal Dadra is played with which style of singing?

(A) Sugam Sangeet (B) Chota Khayal

(C) Dhruvpad (D) Dhamar

schools.aglasem.com

aglasem.com

22. लावणी किस राज्य का प्रमुख लोक नृत्य है ?

(A) उत्तर प्रदेश (B) मध्य प्रदेश

(C) पश्चिम बंगाल (D) महाराष्ट्र

which state is famous for Lavani folk dance ?

(A) Uttar pradesh (B) Madhya pradesh

(C) West Bengal (D) Maharastra

23. झपताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 2 (B) 5

(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in jhaptaal ?

(A) 2 (B) 5

(C) 4 (D) 6

24. राग यमन का संवादी स्वर क्या है ?

(A) ग (B) सा

(C) नि (D) म

which is the samvadi swara of Raga Yaman ?

(A) Ga (B) Sa

(C) Ni (D) Ma

schools.aglasem.com

aglasem.com

25. नाट्य शास्त्र के लेखक कौन हैं ?

(A) आचार्य भरत (B) मुनि नारद

(C) पं शारंगदेव (D) मुनि मतंग

Who is the author of Natya Shastra ?

(A) Acharya Bharat (B) Muni Narad

(C) Pt. Sharangdev (D) Muni Matang

26. ख़्याल के कितने भाग होते हैं ?

(A) 2 (B) 5

(C) 3 (D) 4

How many parts are there in a Khayal ?

(A) 2 (B) 5

(C) 3 (D) 4

27. अवरोही क्रम में म के बाद कौन सा स्वर आता है ?

(A) ग (B) द्य

(C) प (D) रे

In descending order which swara comes after Ma ?

(A) Ga (B) Dha

(C) Pa (D) Re

28. दादरा ताल मे खाली किस मात्रा पर पड़ती है ?

(A) 4 (B) 1 (C) 6 (D) 5

The khali of the Dadra Taal falls on which matra?

(A) 4 (B) 1 (C) 6 (D) 5

schools.aglasem.com

aglasem.com

29. राग भैरव का थाट क्या है ?

(A) कल्याण (B) काफी

(C) खमाज (D) इनमे से कोई नहीं

what is the Thaat of Raga Bhairav ?

(A) Kalyan (B) Kafi

(C) Khamaj (D) None of these

30. डॉ. एन. राजम् कौन सा वाद्य बजाती हैं ?

(A) सितार (B) वॉयलिन

(C) बाँसुरी (D) तबला

Dr. N.Rajam Played which instrument ?

(A) Sitar (B) Violin

(C) Flute (D) Tabla

31. एक सप्तक में कितने कोमल स्वर होते हैं ?

(A) 5 (B) 4

(C) 7 (D) 2

How many Komal swaras are there in one saptak ?

(A) 5 (B) 4

(C) 7 (D) 2

schools.aglasem.com

aglasem.com

32. भिखारी ठाकुर किस कला में पारंगत थे?

(A) गायन (B) चित्रकला

(C) वादन (D) नाटक

Bhikhari Thakur was an exponent of which Art ?

(A) Vocal music (B) Painting

(C) Instrumental Music (D) Drama

33. पंडित रामचतुर मल्लिक किस संगीत घराने से थे?

(A) दरभंगा (B) पंजाब (C) बनारस (D) आगरा

Pt. Ramchatur Mallik belongs to which Music Gharana ?

(A) Dharbhanga (B) Punjab (C) Banaras (D) Agra

34. पं० किशन महाराज का संबंध किस शहर से था ?

(A) बनारस (B) पंजाब

(C) आगरा (D) इलाहाबाद

Pt. Kishan Maharaj was associated to which city ?

(A) Banaras (B) Punjab

(C) Agra (D) Allahabad

35. निम्न में से कौन सा किसी थाट का नाम नहीं है?

(A) बिलावल (B) काफी

(C) यमन (D) भैरव

Which of the following is not a name of any Thaat?

(A) Bilawal (B) Kafi

(C) Yaman (D) Bhairav

schools.aglasem.com

aglasem.com

36. राग भैरव का संवादी स्वर क्या है?

(A) रे (B) ग

(C) ध (D) नि

What is the samvadi swara of Raga Bhairav ?

(A) Re (B) Ga

(C) Dha (D) Ni

37. राग भूपाली का गायन समय क्या है ?

(A) रात्रि का प्रथम प्रहर (B) दोपहर (C) सुबह (D) मध्यरात्रि

What is the singing time of Raga Bhupali ?

(A) First quarter of night (B) Afternoon (C) Morning (D) Midnight

38. श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

(A) 10 (B) 22

(C) 12 (D) 7

How many Shruties are there ?

(A) 10 (B) 22

(C) 12 (D) 7

39. एकताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2 (B) 4

(C) 6 (D) 5

How many divisions are there in Ektaal ?

(A) 2 (B) 4

(C) 6 (D) 5

schools.aglasem.com

aglasem.com

40. राग बिलावल किस जाति का राग है ?

(A) औड़व (B) संपूर्ण

(C) षाड़व (D) षाड़व- संपूर्ण

Raga Bilawal belongs to which Jaati ?

(A) Audav (B) Sampurn

(C) Shadav (D) Shadav-Sampurn

41. निम्नांकित में कौन सा मध्य सप्तक का शुद्ध स्वर है?

(A) रे (B) ध

(C) मं (D) ग

Which of the following is a shuddha swara of madhya saptak ?

(A) Re (B) Dha

(C) Ṁa (D) Ga

42. सप्तक के कितने प्रकार हैं ?

(A) 3 (B) 2

(C) 4 (D) 5

How many types of spatak are there ?

(A) 3 (B) 2

(C) 4 (D) 5

43. राग भैरव किस जाति का राग है?

(A)औड़व - संपूर्ण (B) संपूर्ण- संपूर्ण (C) औड़व -षाड़व (D) षाड़व-संपूर्ण

Raga Bhairav belongs to which jati ?

(A) Audav-Sampurn (B) Sampurn-Sampurn (C) Audav-Shadav (D) Shadav-Sampurn

schools.aglasem.com

aglasem.com

44. चैतन्य महाप्रभु का जन्म कहाँ हुआ था ?

(A) पश्चिम बंगाल (B) उड़ीसा

(C) बिहार (D) पंजाब

Where was chaitanya Mahaprabhu born ?

(A) West Bengal (B) Odissa

(C) Bihar (D) Punjab

45. राग में वादी-संवादी के अतिरिक्त लगने वाले स्वर क्या कहलाते हैं?

(A) तान (B) आलाप

(C) अनुवादी (D) वर्जित

What are the swaras other than Vadi-samvadi used in a Raga Called ?

(A) Taan (B) Aalap

(C) Anuvadi (D) Varijit

46. राग भूपाली किस थाट का राग है ?

(A) कल्याण (B) भैरव

(C) बिलावल (D) भैरवी

Raga Bhupali belongs to which Thaat ?

(A) Kalyan (B) Bhairav

(C) Bilawal (D) Bhairavi

schools.aglasem.com

aglasem.com

47. राग के किस स्वर को मंत्री कहते है ?

(A) विवादी (B) अनुवादी

(C) वादी (D) संवादी

Which swara is called the " Mantri " of a Raga ?

(A) Vivadi (B) Anuvadi

(C) Vadi (D) Samvadi

48. भवई लोक नृत्य के लिए कौन सा राज्य प्रसिद्ध है?

(A) उत्तर प्रदेश (B) पंजाब (C) राजस्थान (D) बिहार

Which state is famous for Bhavai folk dance ?

(A) Uttar pradesh (B) Punjab (C) Rajasthan (D) Bihar

49. पं० ओंकारनाथ ठाकुर किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

(A) वादन (B) नृत्य

(C) गायन (D) चित्रांकन

Pt. Omkarnath Thakur is known for which stream ?

(A) Instrumental Music (B) Dancing

(C) Vocal (D) Painting

50. निम्न में से कौन सा राग मध्यरात्रि का है ?

(A) भैरव (B) काफी

(C) यमन (D) बिलावल

Which of the following is a midnight Raga ?

(A) Bhairav (B) Kafi

(C) Yaman (D) Bilawal

schools.aglasem.com

aglasem.com

51. तीनताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

(A) 2 (B) 1

(C) 3 (D) 4

How many Talies are there in Teentaal ?

(A) 2 (B) 1

(C) 3 (D) 4

52. राग में नहीं लगने वाले स्वर को क्या कहते हैं ?

(A) अनुवादी (B) आलाप

(C) संवादी (D) वर्जित

What is the swara not used in a raga called ?

(A) Anuvadi (B) Aalap

(C) Samvadi (D) Varjit

53. किस थाट में " रे ग ध नि " स्वर कोमल लगते हैं?

(A) भैरवी (B) खमाज (C) भैरव (D) काफी

Which Thaat has “Re Ge Dha Ni ” Komal swaras ?

(A) Bhairavi (B) Khamaj (C) Bhairav (D) Kafi

54. एक सप्तक में कितने शुद्ध स्वर होते हैं?

(A) 7 (B) 4

(C) 5 (D) 2

How many shuddha swaras are there in one Saptak ?

(A) 7 (B) 4

(C) 5 (D) 2

schools.aglasem.com

aglasem.com

55. निम्न में से किस राग का गायन समय दिन का तृतीय प्रहर है?

(A) भैरव (B) बिलावल

(C) भीमपलासी (D) काफी

Which of the following Raga is sung in the third quarter of the day ?

(A) Bhairav (B) Bilawal

(C) Bhimpalasi (D) Kafi

56. सबसे अधिक मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

(A) दादरा (B) एकताल

(C) तीनताल (D) चौताल

Which is the taal of maximum number of matras ?

(A) Dadra (B) Ektaal

(C) Teentaal (D) Chautaal

57. राग बिलावल का गायन समय क्या है ?

(A) सुबह (B) दोपहर

(C) रात्रि (D) मध्यरात्रि

what is the singing time of raga Bilawal ?

(A) Morning (B) Afternoon

(C) Night (D) Midnight

58. षाड़व - षाड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 7-6 (B) 6-6 (C) 6-7 (D) 5-7

How many Swaras are used in a Raga of shadav-shadav jaati ?

(A) 7-6 (B) 6-6 (C) 6-7 (D) 5-7

schools.aglasem.com

aglasem.com

59. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 3 **(B)** 4

(C) 7 **(D)** 5

How many matras are there in Rupak Taal ?

(A) 3 **(B)** 4

(C) 7 **(D)** 5

60. तीनताल में खाली किस मात्रा पर पड़ती है?

(A) 9 **(B)** 5

(C) 13 **(D)** 1

In Teentaal the khali falls on which matra ?

(A) 9 **(B)** 5

(C) 13 **(D)** 1

61. हिंदुस्तानी संगीत में कुल स्वरों की संख्या कितनी है?

(A) 10 **(B)** 7

(C) 12 **(D)** 5

How many Swaras in total are there Hindustani Music ?

(A) 10 **(B)** 7

(C) 12 **(D)** 5

schools.aglasem.com

aglasem.com

62. कजरी के लिए कौन सा शहर प्रसिद्ध है?

(A) कानपुर (B) लखनऊ

(C) बनारस (D) मुंबई

Which city is famous for kajri ?

(A) kanpur (B) Lucknow

(C) Banaras (D) Mumbai

63. रागों का राजा किस स्वर को कहते हैं?

(A) संवादी (B) अनुवादी (C) वादी (D) विवादी

Which Swara is called the king of Ragas ?

(A) Samvadi (B) Anuvadi (C) Vadi (D) Vivadi

64. स्वर के कितने प्रकार हैं?

(A) 10 (B) 2

(C) 3 (D) 8

How Many types of Swaras are there ?

(A) 10 (B) 2

(C) 3 (D) 8

schools.aglasem.com

aglasem.com

65. कहरवा ताल की खाली किस मात्रा पर पड़ती है?

(A) 5 **(B)** 4

(C) 9 **(D)** 6

The khali of the kaharwa Taal falls on which matra ?

(A) 5 **(B)** 4

(C) 9 **(D)** 6

66. क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक कौन हैं?

(A) आचार्य भरत **(B)** पं वी.एन. भातखण्डे

(C) मुनि नारद **(D)** पं वी.डी. पलुस्कर

Who is the writer of " kramik pustak malika " ?

(A) Acharya Bharat **(B)** Pt. V.N. Bhatkhande

(C) Muni Narad **(D)** Pt. V.D. Pulskar

67. राग भैरवी का संवादी स्वर क्या है?

(A) सा **(B)** प

(C) म **(D)** ध

What is the samvadi swar of Raga Bhairavi ?

(A) Sa **(B)** Pa

(C) Ma **(D)** Dha

68. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 6 **(B)** 2

(C) 4 **(D)** 3

How many divisions are there in Rupak taal?

(A) 6 **(B)** 2

(C) 4 **(D)** 3

schools.aglasem.com

aglasem.com

69. दादरा ताल का प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का होता है ?

(A) 3 **(B)** 5

(C) 2 **(D)** 4

In Dadra Taal each division of how many matras ?

(A) 3 **(B)** 5

(C) 2 **(D)** 4

70. पं० जसराज किस विधा के कलाकार थे ?

(A) वादन **(B)** नृत्य

(C) गायन **(D)** चित्रकला

Pt. Jasraj was an artist of which stream?

(A) Instrumental Music **(B)** Dance

(C) Vocal Music **(D)** Painting

schools.aglasem.com

aglasem.com

खण्ड - ब / Section - B

(लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। 10×2 = 20

Question Nos. 1 to 20 are Short answer Type. Answer any 10 questions . Each question carries 2 marks. 10×2 = 20

1. थाट क्या है?
What is Thaat? 2

2. दस एवं आठ मात्राओं के तालों के नाम बताएँ?
Name the taals consisting of ten and eight matras? 2

3. दादरा ताल के बोलों को दुगुन लय में लिखें।
Write the Bol of Dadra Taal in Dugun laya. 2

4. राग भैरव का परिचय लिखें।
Write the description of Raga Bhairav. 2

5. राग भूपाली का आरोह-अवरोह एवं पकड़ लिखें।
Write the Aroha-avaroha and pakad of Raga Bhupali. 2

6. ध्वनि की परिभाषा लिखें |
Write the definition of Sound. 2

7. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के दो गायकों के नाम लिखें।
Write the names of two Vocalist of Hindustani classical music . 2

8. राग बिलावल में आठ मात्राओं की दो तानें लिखें।
Write two taans of eight matras in Raga Bilawal. 2

9. राग यमन का आरोह एवं अवरोह लिखें।
Write Aroha and Avaroha of Raga Yaman. 2

10. बारह मात्रा के दो तालों के नाम बताएँ।
Write the names of two talas consisting of twelve matras. 2

schools.aglasem.com
aglasem.com

11. भक्ति संगीत की विशेषताएँ क्या है? 2
What are the characteristics of Bhakti Sangeet?

12. सरगम गीत के बारे में लिखें। 2
Write about Sargam Geet.

13. चल स्वर की परिभाषा दें। 2
Write the definition of Chal Swara.

14. ख्याल के कितने प्रकार हैं? नाम लिखें। 2
How many types of Khayal are there ? Name them.

15. कहरवा ताल को दुगुन में लिखें। 2
Write kaharwa taal in dugun.

16. रबीन्द्र संगीत क्या है? 2
What is Rabindra Sangeet?

17. एकताल का ठेका लिखें। 2
Write the theka of Ektaal.

18. अचल स्वरों के नाम लिखें। 2
Write the names of Achal Swaras.

19. राग काफी की पकड़ लिखें। 2
Write the Pakad of raga kafi.

20. एक उदाहरण के साथ वादी स्वर की परिभाषा लिखें। 2
Write the definition of vadi swar with one example.

schools.aglasem.com
aglasem.com

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है। **3×5 = 15**

Question Nos. 21 to 26 are Long answer Type , Answer any 3 questions .Each question carries 5 marks. **3×5 = 15**

21. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग में छोटा ख्याल की स्वरलिपि लिखें। **5**

Write the notation of chhota khayal in any Raga from your syllabus. **5**

22. संगीत में कितने वर्ण होते हैं? उनके कितने प्रकार हैं?

In Music how many Varns are there ? What are the various types of it? **5**

23. विद्यापति की जीवनी लिखें।

Write the life sketch of Vidyapati. **5**

24. ख्याल गायन की क्या विशेषताएँ हैं?

What are the specialities of khayal singing ? **5**

25. तीनताल को ठाह एवं दुगुन की लयकारियों में लिखें|

Write the Thah and Dugun layakaries of Teentaal. **5**

26. लोक संगीत से आप क्या समझते हैं? विस्तार से लिखें।

what do you understand by folk music? write in detail.

schools.aglasem.com

aglasem.com

खण्ड - ब / Section - B

तंत्रवाध (Instrumental)

भाग-I | part - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रश्नों के साथ चार विकल्प दिए गए हैं , जिनमें से एक सही है। किन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर दें। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें ।

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. Answer any 35 questions. You have to mark your selected option on the OMR sheet.

1. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 2

How many divisions are there in Ektaal ?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 2

2. राग भुपाली का वादन समय क्या है ?

(A) प्रातः काल (B) मध्यरात्रि

(C) रात्रि का प्रथम प्रहर (D) दोपहर

What is the playing time of Raga Bhupali ?

(A) Morning (B) Midnight

(C) First quarter of night (D) Afternoon

3. पं० हरिप्रसाद चौरसिया कौन हैं?

(A) सितार वादक (B) वॉयलिन वादक

(C) तबला वादक (D) बाँसुरी वादक

Who is Pt. Hari Prasad Chaurasia ?

(A) Sitar player (B) Violin Player

(C) Tabla player (D) Flute Player

schools.aglasem.com

aglasem.com

4. **राग बिलावल का वादी स्वर क्या है ?**

(A) **ग** **(B)** **रे** **(C)** **नि** **(D)** **ध**

What is the Vadi swar of raga Bilawal ?

(A) Ga **(B)** Re **(C)** Ni **(D)** Dha

5. **एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?**

(A) **12** **(B)** **15** **(C)** **14** **(D)** **16**

How many matras are there in Ektaal ?

(A) 12 **(B)** 15 **(C)** 14 **(D)** 16

6. **श्रुतियों की संख्या कितनी है ?**

(A) **22** **(B)** **10** **(C)** **20** **(D)** **12**

How many Shruties are there?

(A) 22 **(B)** 10 **(C)** 20 **(D)** 12

7. **तीव्र स्वरों की संख्या कितनी है?**

(A) **1** **(B)** **3** **(C)** **2** **(D)** **4**

How many Tivra swaras are there ?

(A) 1 **(B)** 3 **(C)** 2 **(D)** 4

schools.aglasem.com

aglasem.com

8. तबला किस वाद्य श्रेणी में आता है ?

(A) घन (B) तत्

(C) सुषिर (D) अवनद्ध

Under which category of instrument does tabla come?

(A) Ghana (B) Tat

(C) Sushir (D) Avanaddha

9. विकृत स्वरों की संख्या कितनी है ?

(A) 5 (B) 6

(C) 7 (D) 12

How many vikrit swaras are there in number?

(A) 5 (B) 6

(C) 7 (D) 12

10. सप्तक के कितने प्रकार हैं?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

How many types of saptak are there ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

11. श्री बी. जी. जोग क्या बजाते थे?

(A) सितार (B) बाँसुरी (C) तबला (D) वॉयलिन

which instrument did shri V. G. Jog Play ?

(A) Sitar (B) Flute (C) Tabla (D) Violin

schools.aglasem.com

aglasem.com

12. तीनताल में कितनी तालियाँ होती है?

(A) 3 (B) 5 (C) 4 (D) 6

How many talies are there in Teentaal ?

(A) 3 (B) 5 (C) 4 (D) 6

13. रूपक ताल में कितनी तालियाँ होती है?

(A) 2 (B) 5 (C) 4 (D) 6

How many talies are there in Rupka Taal?

(A) 2 (B) 5 (C) 4 (D) 6

14. संपूर्ण जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं?

(A) 6 (B) 5

(C) 7 (D) 4

How many swaras are used in a sampurn jati raga?

(A) 6 (B) 5

(C) 7 (D) 4

15. दूसरी ताली का क्या चिन्ह है?

(A) x (B) 2

(C) o (D) 3

What is the symbol of second taali ?

(A) x (B) 2

(C) o (D) 3

schools.aglasem.com

aglasem.com

16. राग भूपाली किस जाति का राग है?

(A) षाड़व (B) औड़व

(C) संपूर्ण (D) औड़व - संपूर्ण

Raga Bhupali belongs to which jaati ?

(A) Shadav (B) Audav

(C) Sampurn (D) Audav-sampurna

17. राग का प्रमुख गुण क्या है?

(A) रंजकता (B) बहुत्त्व

(C) अल्पत्त्व (D) विश्रांति

What is the main property of Raga?

(A) Pleasing (B) Bahutva

(C) Alpatva (D) Visranti

18. फूँक कर बजाया जाने वाला वाद्य कौन सा है?

(A) सितार (B) सरोद

(C) बाँसुरी (D) वॉयलिन

Which instrument is played by blowing ?

(A) Sitar (B) Sarod

(C) Flute (D) Violin

19 इनमें से कौन सा वर्ण का प्रकार नहीं है?

(A) स्थायी (B) अवरोही

(C) आरोही (D) अंतरा

Which of these is not a type of Verna ?

(A) Sthayi (B) Avarohi

(C) Arohi (D) Antara

schools.aglasem.com

aglasem.com

20. धा धी ना | धा तु ना | धा किस ताल का ठेका है?
X O X

(A) दादरा (B) रूपक

(C) कहरवा (D) तीव्रा

Dha Dhi na | Dha Tu na | Dha is the theka of which Taal?
X O X

(A) Dadra (B) Rupak

(C) Kaharwa (D) Tivra

21. बिहार का सबसे पुराना ध्रुवपद घराना कौन सा है ?

(A) दरभंगा (B) डुमराँव

(C) बेतिया (D) बनैली

Which is the oldest Dhruvpad Gharana of Bihar ?

(A) Dharbhanga (B) Dumrao

(C) Betia (D) Banaili

22. कल्याण थाट के अंतर्गत आने वाला राग कौन सा है ?

(A) देश (B) भूपाली

(C) काफी (D) खमाज

Which Raga comes under Kalyan thaat?

(A) Desh (B) Bhupali

(C) Kafi (D) Khamaj

23. कहरवा ताल की खाली किस मात्रा पर पड़ती है ?

(A) 5 (B) 3

(C) 4 (D) 6

The Khali of kaharwa Taal falls on which Matra?

(A) 5 (B) 3

(C) 4 (D) 6

schools.aglasem.com

aglasem.com

24. समयानुसार रागों का वर्गीकरण कितने भागो में किया गया है ?

(A) **3** **(B)** **5**

(C) **4** **(D)** **6**

According to time the Ragas are divided into how many divisions?

(A) 3 **(B)** 5

(C) 4 **(D)** 6

25. किस राग मे " रे ग ध नि " कोमल स्वर लगते हैं ?

(A) **भैरव** **(B)** **काफी**

(C) **भैरवी** **(D)** **आसावरी**

In which Raga 'Re Ga Dha Ni ' komal swaras are used? .

(A) Bhairav **(B)** **Kafi**

(C) Bhairavi **(D)** Asawari

26. राग यमन का वादी स्वर क्या है ?

(A) **ग** **(B)** **प**

(C) **नि** **(D)** **ध**

What is the Vadi swara of Raga Yaman ?

(A) Ga **(B)** Pa

(C) Ni **(D)** Dha

27. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) **4** **(B)** **6**

(C) **8** **(D)** **12**

How many matras are there in kaharwa Taal ?

(A) 4 **(B)** 6

(C) 8 **(D)** 12

schools.aglasem.com

aglasem.com

28. **राग बिलावल का वादन समय क्या है?**

(A) **प्रातः काल** **(B)** **सायंकाल**

(C) **रात्रि का द्वितीय प्रहर** **(D)** **अपराह्न**

What is the playing time of Raga Bilawal ?

(A) Morning **(B)** Evening

(C) Second Quarter of night **(D)** Afternoon

29. **निम्न में से कौन एक सुषिर वाद्य के अंतर्गत आता है?**

(A) **बाँसुरी** **(B)** **सितार**

(C) **तबला** **(D)** **संतूर**

Which of the following is a Sushir vadya ?

(A) Flute **(B)** Sitar

(C) Tabla **(D)** Santoor

30. **निम्न में से कौन अवनद्ध वाद्य के अंतर्गत आता है ?**

(A) **बाँसुरी** **(B)** **सितार**

(C) **तबला** **(D)** **संतूर**

Which of the following is an Avnaddha Vadya ?

(A) Flute **(B)** Sitar

(C) Tabla **(D)** Santoor

schools.aglasem.com

aglasem.com

31. **हिंदुस्तानी संगीत में कितने थाट हैं ?**

(A) 5 **(B)** 12

(C) 10 **(D)** 15

How many Thaats are there in Hindustani sangeet ?

(A) 5 **(B)** 12

(C) 10 **(D)** 15

32. **झपताल की खाली किस मात्रा पर पड़ती है ?**

(A) 5 **(B)** 3

(C) 6 **(D)** 4

The khali of jhapataal falls on which matra ?

(A) 5 **(B)** 3

(C) 6 **(D)** 4

33. **पं ० निखिल बनर्जी क्या बजाते थे?**

(A) **सरोद** **(B)** **सारंगी**

(C) **सितार** **(D)** **वॉयलिन**

Pandit Nikhil Banerji played which instrument ?

(A) Sarod **(B)** Sarangi

(C) Sitar **(D)** Violin

34. **नाद की कितनी विशेषताएँ हैं ?**

(A) 1 **(B)** 2

(C) 3 **(D)** 4

How many characteristics of Naad are there ?

(A) 1 **(B)** 2

(C) 3 **(D)** 4

schools.aglasem.com

aglasem.com

35. भारत मे संगीत की कितनी पद्धतियाँ प्रचलित हैं ?

(A) 3 (B) 1

(C) 2 (D) 4

How many Sangeet paddhaties are prevalent in India ?

(A) 3 (B) 1

(C) 2 (D) 4

36. राग भैरव का वादन समय क्या है?

(A) प्रात: काल (B) रात्रि

(C) सायंकाल (D) दोपहर

What is the playing time of Raga Bhairav ?

(A) Morning (B) Night

(C) Evening (D) Afternoon

37. निम्न में मे से कौन तंत्री वाद्य के अंतर्गत आता है?

(A) सितार (B) हारमोनियम

(C) तबला (D) नगाड़ा

Which of the following comes under String Instrument ?

(A) Sitar (B) Harmonium

(C) Tabla (D) Nagada

38. राग काफी किस जाति का राग है?

(A) संपूर्ण (B) षाड़व

(C) औड़व (D) औड़व- संपूर्ण

Raga Kafi belongs to which jaati ?

(A) Sampurna (B) Shadav

(C) Audav (D) Audav-Sampurn

schools.aglasem.com

aglasem.com

39. निम्न में से किस वाद्य मे तुम्बा होता है?

(A) वॉयलिन (B) बाँसुरी

(C) तानपुरा (D) सारंगी

Which of the following instruments has a Tumba ?

(A) Violin (B) Flute

(C) Taanpura (D) Sarangi

40. धा गे न ति | न क धि न | धा किस ताल का ठेका है?
X 0 x

(A) कहरवा (B) रूपक

(C) दादरा (D) तीव्रा

Dha Ge Na Ti | Na Ka Dhi Na | Dha is the theka of which taal?
x 0 x

(A) Kaharwa (B) Rupak

(C) Dadra (D) Tivra

41. जब एक स्वर एक से अधिक बार उच्चारित होता है तो ,कौन सा वर्ण होगा ?

(A) स्थायी (B) आरोही

(C) अवरोही (D) संचारी

Which Varna will it be when a Swara is pronounced more than once ?

(A) Sthayi (B) Arohi

(C) Avarohi (D) Sanchari

42. पंडित रवि शंकर कौन सा वाद्य बजाते थे ?

(A) वायलिन (B) सितार

(C) तबला (D) सरोद

Which instrument did Pt. Ravi shankar play?

(A) Violin (B) Sitar

(C) Tabla (D) Sarod

schools.aglasem.com

aglasem.com

43. राग भैरवी किस थाट के अंतर्गत आता है ?

(A) काफी (B) भैरव

(C) खमाज (D) इनमें से कोई नहीं

Raga Bhairavi comes under which thaat?

(A) kafi (B) Bhairav

(C) Khamaj (D) None of these

44. निम्न में से कौन सा सुषिर वाद्य है?

(A) हारमोनियम (B) सितार

(C) तबला (D) तानपूरा

Which of the following is a Sushir Vadya ?

(A) Harmonium (B) Sitar

(C) Tabla (D) Tanpura

45. पं० कंठे महाराज क्या बजाते थे ?

(A) तबला (B) सितार

(C) बाँसुरी (D) संतूर

Which instrument was played by Pandit kanthe Maharaj ?

(A) Tabla (B) Sitar

(C) Flute (D) Santoor

46. राग काफी में कितने कोमल स्वर लगते हैं?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

How many Komal Swaras are used in Raga kafi ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

schools.aglasem.com

aglasem.com

47. राग भैरव की जाति क्या है?

(A) संपूर्ण (B) औड़व

(C) षाड़व (D) इनमें से कोई नहीं

Which swara is called the " Mantri " of a raga ?

(A) Sampurn (B) Audav

(C) Shadav (D) None of these

48. हिंदुस्तानी संगीत में कुल स्वरों की संख्या कितनी है?

(A) 10 (B) 8

(C) 12 (D) 7

How many total no. of Swaras are there in Hindustani sangeet ?

(A) 10 (B) 8

(C) 12 (D) 7

49. राग काफी के अवरोह में कितने स्वर लगते हैं?

(A) 6 (B) 5

(C) 7 (D) इनमें से कोई नहीं

How many swaras are used in Avaroha of Raga kafi ?

(A) 6 (B) 5

(C) 7 (D) None of these

50. चारताल में किन दो मात्राओं पर खाली है?

(A) 4 और 6 (B) 3 और 7

(C) 5 और 8 (D) 4 और 9

In chartaal the khalies fall on which two matras ?

(A) 4 And 6 (B) 3 And 7

(C) 5 And 8 (D) 4 And 9

schools.aglasem.com

aglasem.com

51. राग काफी का वादन समय क्या है?

(A) रात्रि का दूसरा प्रहर (B) शाम

(C) सुबह (D) दोपहर

What is the playing time of Raga Kafi ?

(A) Second quarter of Night (B) Evening

(C) Morning (D) Afternnon

52. चल स्वर कितने हैं?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many Chal swaras are there ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

53. चारताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2 (B) 6

(C) 5 (D) 4

How many divisions are there in chartaal ?

(A) 2 (B) 6

(C) 5 (D) 4

54. सम का चिन्ह क्या है ?

(A) x (B) -

(C) + (D) =

What is the symbol of Sam ?

(A) x (B) -

(C) + (D) =

schools.aglasem.com

aglasem.com

55. अचल स्वर कितने हैं ?

(A) 3 (B) 2

(C) 1 (D) 4

How many Achal swaras are there ?

(A) 3 (B) 2

(C) 1 (D) 4

56. कोमल स्वरों की संख्या कितनी हैं ?

(A) 3 (B) 2

(C) 1 (D) 4

How many komal swaras are there ?

(A) 3 (B) 2

(C) 1 (D) 4

57. उस्ताद अली अकबर खाँ क्या बजाते थे?

(A) सरोद (B) सारंगी

(C) सितार (D) दिलरुबा

Which instrument was played by Ustad Ali Akbar Khan ?

(A) sarod (B) sarangi

(C) sitar (D) Dilruba

58. चारताल निम्न में से किस गायन शैली के साथ बजता है?

(A) छोटा ख्याल (B) ध्रुवपद

(C) बड़ा ख्याल (D) ठुमरी

Chartaal is played with which of the following styles ?

(A) Chhota khayal (B) Dhruvpad

(C) Bada khayal (D) Thumri

schools.aglasem.com

aglasem.com

59. राग काफी का वादी स्वर क्या है ?

(A) सा (B) प

(C) म (D) नि

What is the Vadi Swara of Raga Kafi ?

(A) Sa (B) Pa

(C) Ma (D) Ni

60. छ: स्वरों के समूह को क्या कहते हैं ?

(A) औड़व (B) संपूर्ण

(C) षाड़व (D) सप्तक

What is the group of Six swaras called ?

(A) Audav (B) Sampurn

(C) Shadav (D) Saptak

61. राग भैरव का संवादी स्वर क्या है ?

(A) रे (B) ग

(C) ध (D) नि

What is the samvadi swara of Raga Bhairav ?

(A) Re (B) Ga

(C) Dha (D) Ni

62. राग यमन का थाट क्या है ?

(A) काफी (B) खमाज

(C) भैरव (D) कल्याण

What is the thaat of Raga yaman?

(A) Kafi (B) Khamaj

(C) Bhairav (D) Kalyan

schools.aglasem.com

aglasem.com

63. ग्राम के कितने प्रकार हैं ?

(A) दो (B) चार

(C) तीन (D) पाँच

How many types of Gram are there ?

(A) Two (B) Four

(C) Three (D) Five

64. डॉ. एन राजम् क्या बजाती हैं ?

(A) वॉयलिन (B) तबला

(C) सितार (D) बाँसुरी

Which instrument does Dr. N. Rajam play ?

(A) Violin (B) Tabla

(C) Sitar (D) Flute

65. स्थाई किसका भाग है ?

(A) आलाप (B) तान

(C) बंदिश (D) ताल

What is sthayi is a part of ?

(A) Aalap (B) Taan

(C) Bandish (D) Taal

66. राग यमन का वादी स्वर क्या है?

(A) नि (B) म

(C) प (D) ग

What is the vadi Swara of Raga Yaman ?

(A) Ni (B) Ma

(C) Pa (D) Ga

schools.aglasem.com

aglasem.com

67. क्रमानुसार सात स्वरों के समूह को क्या कहते हैं ?

(A) श्रुति (B) वर्ण

(C) अलंकार (D) सप्तक

What is a group of seven Swaras in serial order called ?

(A) Shruti (B) Varna

(C) Alankar (D) Saptak

68. राग काफी का संवादी स्वर क्या है ?

(A) प (B) रे

(C) सा (D) नि

What is the Samvadi Swara of Raga kafi ?

(A) Pa (B) Re

(C) Sa (D) Ni

69. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

(A) नि (B) प

(C) ग (D) ध

What is the vadi Swara of Raga Bhairav ?

(A) Ni (B) Pa

(C) Ga (D) Dha

70. किस राग मे ' म , नि ' स्वर नहीं लगता ?

(A) यमन (B) खमाज

(C) भूपाली (D) भीमपलासी

In which Raga ' Ma, Ni ' swaras are not used ?

(A) Yaman (B) Khamaj

(C) Bhupali (D) Bhimpalasi

schools.aglasem.com

aglasem.com

खण्ड - ब / Section - B

(लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। **10×2 = 20**

Question Nos. 1 to 20 are Short answer type questions, Answer any 10 questions .Each question carries 2 marks.

10×2 = 20

1. तंत्री वाद्य की परिभाषा लिखें?
Write the definition of String Instruments. 2

2. झाला किसे कहते हैं ?
What is jhala ? 2

3. राग यमन में 8 मात्रा का एक तोड़ा लिखें |
Write a Toda of 8 matras in Raga Yaman. 2

4. दादरा ताल को दुगुन लय में लिखें |
Write Dadra Taal in Dugun laya. 2

5. ठेका क्या है ?
What is Theka? 2

6. अंतरा किसे कहते हैं?
What is Antra? 2

7. श्रुति की परिभाषा लिखें |
Write the definition of shruti. 2

8. भारत के दो प्रसिद्ध सितार वादकों के नाम लिखें |
Write the names of two famous Sitar players from India. 2

9. राग बिलावल की पकड़ लिखें |
Write the pakad of Raga Bilawal . 2

10. राग भैरव का आरोह एवं अवरोह लिखें |
Write the Aroha and Avaroha of Raga Bhairav. 2

schools.aglasem.com
aglasem.com

11. मसीतखानी गत क्या है ? 2
What is Maseetkhani Gat?

12. राग भूपाली का आरोह - अवरोह लिखें | 2
Write the Aroha and Avaroha of raga Bhupali.

13. वादी की परिभाषा सोदाहरण लिखें | 2
Define vadi with an example.

14. तान क्या है ? 2
What is Taan?

15. मुखड़ा किसे कहते हैं? 2
What is mukhda?

16. जोड़ किसे कहते है ? 2
What is jod ?

17. चौगुन की लयकारी किसे कहते हैं ? 2
What is the layakari of chaugun ?

18. कहरवा ताल को दुगुन लय में लिखें | 2
Write the kaharwa taal in Dugun Laya.

19. मींड किसे कहते है ? 2
What is Meend?

20. संवादी स्वर की परिभाषा सोदाहरण दें| 2
Write the definition of Samvadi swara with an example.

schools.aglasem.com
aglasem.com

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है। 3×5 = 15

Question Nos. 21 to 26 are Long answer Type , Answer any 3 questions . Each question carries 5 marks. 3×5 = 15

21. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग मे रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखें। 5
Write the Notation of Razakhani Gat in any raga from your syllabus. 5

22. किसी एक शास्त्रीय वादक की जीवनी लिखें।
Write the life Sketch of any classical instrumentalist of classical music. 5

23. दादरा और कहरवा ताल की तुलना करें।
Give comparison of Dadra and kaharwa taal. 5

24. स्वर किसे कहते हैं ? इसकी उत्पत्ति के विषय में लिखें।
What is swara? Write about the origin of swara. 5

25. राग में पकड़ क्या होता है? सोदाहरण बताएँ ।
What is pakad in Raga? State with example. 5

26. किसी एक प्रात: कालीन राग का परिचय दें।
Give the introduction of a morning raga.

schools.aglasem.com
aglasem.com

खण्ड - स / Section - C

तबला / पखावज (Tabla / Pakhawaj)

भाग-I | part - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक प्रत्येक प्रश्नों के साथ चार विकल्प दिए गए हैं , जिनमें से एक सही है। किन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर दें। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें ।

Question Nos. 1 to 70 have four options, out which only one is correct. Answer any 35 questions. You have to mark your selected correct option in the OMR sheet.

1. सबसे कम मात्राओं वाला ताल निम्न में से कौन सा है?

(A) एकताल (B) त्रिताल

(C) झपताल (D) दादरा

Which of the following taals has the least number of matras?

(A) Ektaal (B) Tritaal

(C) Jhaptaal (D) Dadra

2. रूपक ताल में खाली किस मात्रा पर है ?

(A) 2 (B) 1

(C) 3 (D) 4

The khali of Rupak taal is on which matra?

(A) 2 (B) 1

(C) 3 (D) 4

3. किस ताल में 7 मात्राएँ होती हैं?

(A) रूपक (B) दादरा

(C) झपताल (D) कहरवा

Which Taal has 7 matras ?

(A) Rupak (B) Dadra

(C) Jhaptaal (D) Kaharwa

schools.aglasem.com

aglasem.com

4. सूलताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2 (B) 4 (C) 3 (D) 5

How many divisions are there in Sooltaal ?

(A) 2 (B) 4 (C) 3 (D) 5

5. तबला वादक उस्ताद ज़ाकिर हुसैन के पिता एवं गुरु कौन थे?

(A) उस्ताद अल्लारक्खा (B) उस्ताद हबीबुदीन

(C) उस्ताद अहमद जान थिरकवा (D) प० कंठे महाराज

Who was the Guru and father of Tabla Player ustad Zakir Hussain ?

(A) Ustad Allarakkha (B) Ustad Habibuddin

(C) Ustad Ahmad jan Thirkwa (D) Pt. kanthe Maharaj

6. निम्न में से खाली का चिन्ह कौन सा है?

(A) 1 (B) x (C) 0 (D) -

Which of the following is the symbol of Khali ?

(A) 1 (B) x (C) 0 (D) -

7. एक मात्रा में चार मात्रा बजाना क्या कहलाता है?

(A) दुगुन (B) चौगुन (C) ठाह (D) तीगुन

What is playing four Matras in one Matra called ?

(A) Dugun (B) Chaugun (C) Thaah (D) Tigun

schools.aglasem.com

aglasem.com

8. निम्न में से 10 मात्राओं वाला ताल कौन है?

(A) त्रिताल (B) चौताल

(C) एकताल (D) झपताल

Which of the following taal is of 10 matras?

(A) Tritaal (B) Chautaal

(C) Ektaal (D) Jhaptaal

9. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 4 (B) 2 (C) 6 (D) 5

How many divisions are there in Dadra Taal ?

(A) 4 (B) 2 (C) 6 (D) 5

10. झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 10 (B) 14 (C) 12 (D) 15

How many Matras are there in Jhaptaal ?

(A) 10 (B) 14 (C) 12 (D) 15

11. जानवर के चमड़े से किस वाद्य की बद्धी बनाई जाती है?

(A) तबला (B) सितार (C) सारंगी (D) सरोद

For Baddhi of which vadya is the animal skin used ?

(A) Tabla (B) Sitar (C) Sarangi (D) Sarod

12. एक सप्तक में विकृत स्वरों की संख्या कितनी है?

(A) 5 (B) 2 (C) 4 (D) 7

How many vikrit swaras are there in one saptak ?

(A) 5 (B) 2 (C) 4 (D) 7

schools.aglasem.com

aglasem.com

13. निम्न मे ंसे कौन सा वाद्य भगवान शिव से संबंधित है?

(A) ढोलक (B) तबला (C) डमरू (D) पखावज

Which instrument is associated with Lord Shiva?

(A) Dholak **(B)** Tabla **(C)** Damru **(D)** Pakhawaj

14. निम्नांकित मे से संतूर वादक कौन थे?

(A) पं ० बिरजू महाराज **(B) पं ० हरिप्रसाद चौरसिया**

(C) पं ० शिव कुमार शर्मा **(D) पं ० अनोखेलाल मिश्र**

Who of the following was a santoor player?

(A) Pt. Birju Maharaj **(B)** Pt. Hariprasad Chaurasia

(C) Pt. Shiv kumar sharma **(D)** Pt. Anokhalal mishr

15. निम्न में से कौन घन वाद्य है ?

(A) ढोलक **(B) बाँसुरी**

(C) सितार **(D) घुंघरू**

Which of the following is a Ghana Vadya ?

(A) Dholak **(B) Flute**

(C) Sitar **(D) Ghungroo**

16. तबला के कितने वर्ण हैं?

(A) 12 **(B) 10**

(C) 6 **(D) 5**

How many varnas are there of tabla ?

(A) 12 **(B) 10**

(C) 6 **(D) 5**

schools.aglasem.com

aglasem.com

17. किसी बोल समूह को तीन बार बजाना क्या कहलाता है?

(A) मोहरा (B) दुगुन

(C) तिहाई (D) चौगुन

What is playing a group of bols three times called ?

(A) Mohra (B) Dugun

(C) Tihai (D) Chaugun

18. चौताल में कितने विभाग होते है?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 2

How many divisions are there in Chautaal ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 2

19 तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 12 (B) 16

(C) 10 (D) 20

How many matras are there in teentaal ?

(A) 12 (B) 16

(C) 10 (D) 20

20. बड़ा ख़्याल में किस ताल का प्रयोग होता है ?

(A) एकताल (B) कहरवा

(C) दादरा (D) चारताल

Which taal is used in Bada Khayal ?

(A) Ektaal (B) Kaharwa

(C) Dadra (D) Chartaal

schools.aglasem.com

aglasem.com

21. उस्ताद अमजद अली खाँ क्या बजाते हैं?

(A) सरोद (B) रबाब

(C) संतूर (D) सितार

Which instrument does Ustad Amjad Ali Khan play ?

(A) Sarod (B) Rabab

(C) Santoor (D) Sitar

22. पखावज किस वर्ग का वाद्य है?

(A) अवनद्ध (B) सुषिर

(C) तंत्री (D) घन

Pakhawaj is an instrument of which category?

(A) Avanaddha (B) Sushir

(C) Tantri (D) Ghana

23. तबला के दाहिने मुख से कितने पटाक्षर निकलते हैं?

(A) 6 (B) 7

(C) 3 (D) 5

How many pataksharas are produced from the right face of Tabla ?

(A) 6 (B) 7

(C) 3 (D) 5

24. बनारस तबला घराने के संस्थापक निम्न में से कौन हैं?

(A) रामकुमार मिश्र (B) प० राम सहाय

(C) किशन महाराज (D) लतीफ अहमद खाँ

Who was the following is the founder of Banaras Tabla Gharana?

(A) Ram kumar Mishra (B) Pt. Ram sahay

(C) Kishan Maharaj (D) Latif Ahmad Khan

schools.aglasem.com

aglasem.com

25. एकताल मे प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का होता हैं ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

In Ektaal each division is of how many matras ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

26. अहमद जान थिरकवा क्या बजाते थे?

(A) तबला (B) वॉयलिन

(C) सारंगी (D) पखावज

Which instrument was played by Ahmad jaan Thirakwa?

(A) Tabla (B) violin

(C) Sarangi (D) Pakhawaj

27. उस्ताद अकरम खाँ का संबंध किस घराने से है?

(A) पंजाब (B) आगरा

(C) अजराड़ा (D) दिल्ली

Ustad Akram Khan is related to which Gharana ?

(A) Punjab (B) Agra

(C) Ajarada (D) Delhi

28. ध्रुवपद शैली के साथ कौन सा ताल बजता है?

(A) चौताल (B) एकताल

(C) त्रिताल (D) झपताल

Which taal played with Dhruvpad style ?

(A) Chautaal (B) Ektaal

(C) Tritaal (D) Jhaptaal

schools.aglasem.com

aglasem.com

29. विद्यापति कौन थे?

(A) गायक (B) वादक

(C) कवि (D) नर्तक

Who was Vidyapati ?

(A) Singer (B) Instrumentlist

(C) Poet (D) Dancer

30. तानसेन किनके शिष्य थे?

(A) स्वामी हरिदास (B) विद्यापति

(C) कंठे महाराज (D) कालिदास

Whose discipline was Tansen ?

(A) Swami Haridas (B) Vidyapati

(C) Kanthe Maharaj (D) Kalidas

31. निम्न में से सम का चिन्ह कौन सा है?

(A) ▭ (B) 0

(C) x (D) /

What is the symbol of denoting Sam in the following ?

(A) ▭ (B) 0

(C) x (D) /

32. उस्ताद कल्लू खाँ का संबंध किस तबला घराने से है?

(A) अजराड़ा (B) आगरा

(C) दिल्ली (D) पंजाब

Ustad Kallu khan is related to which Tabla Gharana ?

(A) Azarada (B) Agra

(C) Delhi (D) Punjab

schools.aglasem.com

aglasem.com

33. महाराज कुदऊ सिंह कौन सा वाद्य बजाते थें?

(A) तबला (B) सितार

(C) पखावज (D) सरोद

Which instrument was played by Maharaj kudau Singh ?

(A) Tabla (B) Sitar

(C) Pakahawaj (D) Sarod

34. धमार ताल में एक आवर्त्तन कितनी मात्राओं का होता है?

(A) 12 (B) 14

(C) 10 (D) 16

One avartan of Dhamar taal is of how many matras ?

(A) 12 (B) 14

(C) 10 (D) 16

35. निम्न में से तेज गति वाली लय कौन है?

(A) द्रुत (B) बिलम्बित

(C) मध्य (D) ठाह

Which of the following layas is of fast tempo ?

(A) Druta (B) Bilambit

(C) Madhya (D) Thah

36. किस ताल में पहली मात्रा पर खाली है?

(A) तीव्रा (B) रूपक

(C) कहरवा (D) झपताल

Which taal has khali on first Matra ?

(A) Tivra (B) Rupak

(C) Kaharwa (D) Jhaptaal

schools.aglasem.com

aglasem.com

37. तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ है?

(A) 14 (B) 6

(C) 7 (D) 10

How many Matras are there in Tivra taal ?

(A) 14 (B) 6

(C) 7 (D) 10

38. एक सप्तक में तीव्र स्वरों की संख्या कितनी है?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

How many Tivra swaras are there in one saptak ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

39. स्वर के कितने प्रकार हैं?

(A) 2 (B) 12

(C) 10 (D) 15

How many types of swaras are there?

(A) 2 (B) 12

(C) 10 (D) 15

40. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ हैं?

(A) 10 (B) 16

(C) 7 (D) 12

How many matras are there in Rupak Taal ?

(A) 10 (B) 16

(C) 7 (D) 12

schools.aglasem.com

aglasem.com

41. किस ताल में पाँचवी मात्रा पर खाली है?

(A) कहरवा (B) तीनताल

(C) दादरा (D) रूपक

Which taal has Khali on fifth Matra ?

(A) Kaharwa (B) Teentaal

(C) Dadra (D) Rupak

42. निम्न में धीमी गति वाली लय कौन सी है?

(A) द्रुत लय (B) बिलंबित लय

(C) मध्य लय (D) अति द्रुत लय

Which of following is a laya of slow tempo ?

(A) Druta laya (B) Bilambit laya

(C) Madhya laya (D) Ati druta laya

43. एकताल में कितनी तालियाँ हैं?

(A) 3 (B) 2

(C) 4 (D) 5

How many talies are there in Ektal ?

(A) 3 (B) 2

(C) 4 (D) 5

44. निम्न में से कौन सुप्रसिद्ध तबला वादक हैं?

(A) कालिदास (B) प्रेमचंद

(C) बिरजु महाराज (D) अहमद जान थिरकवा

Who of the following is a famous tabla player ?

(A) Kalidas (B) Premchand

(C) Birju Maharaj (D) Ahmad jaan Thirkwa

schools.aglasem.com

aglasem.com

45. सरोद किस वर्ग का वाद्य है?

(A) सुषिर (B) अवनद्ध

(C) घन (D) तंत्री

Under which category of instrument does Sarod come ?

(A) Sushir (B) Avanaddha

(C) Ghana (D) Tantri

46. किस ताल में चार विभाग होते हैं ?

(A) रूपक (B) कहरवा

(C) दादरा (D) त्रिताल

Which Taal has four divisions ?

(A) Rupak (B) Kaharwa

(C) Dadra (D) Tritaal

47. पखावज किस प्रकार का वाद्य यंत्र है?

(A) तत् (B) घन

(C) सुषिर (D) अवनद्ध

Which type of instrument is Pakhawaj ?

(A) Tat (B) Ghana

(C) Sushir (D) Avanaddha

48. पं० किशन महाराज का संबंध किस वाद्य से है?

(A) तबला (B) सितार

(C) बाँसुरी (D) संतूर

Pandit Kishan Maharaj is related to which instrument ?

(A) Tabla (B) Sitar

(C) Flute (D) Santoor

schools.aglasem.com

aglasem.com

49. तबला में दिल्ली घराना का नींव डालने वाले कौन थे?

(A) सिधार खाँ (B) सिताब खाँ

(C) अली खाँ (D) विलायत खाँ

Who was the founder of Delhi Gharana of Tabla ?

(A) Siddhar Khan (B) Sitab Khan

(C) Ali Khan (D) Vilayat Khan

50. संगीत में गति अथवा चाल को क्या कहते हैं ?

(A) ताल (B) लय

(C) मात्रा (D) सम

What is the Gati or speed called in music ?

(A) Taal (B) Laya

(C) Matra (D) Sam

51. पंडित रामसहाय ने किस तबला घरानें की नींव डाली ?

(A) दिल्ली (B) अजराड़ा

(C) लखनऊ (D) इनमें से कोई नहीं

Pt. RamSahay laid the foundation of which tabla Gharana ?

(A) Delhi (B) Azarada

(C) Lucknow (D) None of these

52. उस्ताद ज़ाकिर हुसैन का संबंध किस तबला घराने से है?

(A) पंजाब (B) दिल्ली

(C) आगरा (D) इनमें से कोई नहीं

Ustad Zakir Hussain is related to which Gharana of tabla ?

(A) Punjab (B) Delhi

(C) Agra (D) None of these

schools.aglasem.com

aglasem.com

53. झपताल में खाली किस मात्रा पर है?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 4

In Jhaptaal on which matra is Khali ?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 4

54. किस ताल मे छ: मात्राएँ हैं?

(A) दादरा (B) रूपक

(C) कहरवा (D) तीव्रा

In which taal six matras are there ?

(A) Dadra (B) Rupak

(C) Kaharwa (D) Tivra

55. तबला का कौन सा घराना मेरठ में है?

(A) दिल्ली (B) पंजाब

(C) अजराड़ा (D) बनारस

Which tabla Gharana is in Meerut ?

(A) Delhi (B) Punjab

(C) Azarada (D) Banaras

56. सूलताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

(A) झपताल (B) कहरवा

(C) दादरा (D) रूपक

Which Taal has the same number of matras as Sultaal ?

(A) Jhaptaal (B) Kaharwa

(C) Dadra (D) Rupak

schools.aglasem.com

aglasem.com

57. निम्न में से सबसे पुराना वाद्य कौन है?

(A) पखावज (B) डमरू

(C) सितार (D) तबला

Which of the following is the oldest instrument ?

(A) Pakhawaj (B) Damru

(C) Sitar (D) Tabla

58. निम्न किस वाद्य को मिलाने के लिए हथौडी का प्रयोग होता है?

(A) तबला (B) संतूर

(C) वॉयलिन (D) सितार

For tuning which instrument is a hammer used ?

(A) Tabla (B) Santoor

(C) Violin (D) Sitar

59. नाद के कितने भेद हैं?

(A) 6 (B) 2

(C) 3 (D) 4

How many types of Naad are there ?

(A) 6 (B) 2

(C) 3 (D) 4

60. तबला के मुख्य कितने घराने हैं?

(A) 6 (B) 4

(C) 5 (D) 7

How many main Gharanas of Tabla are there?

(A) 6 (B) 4

(C) 5 (D) 7

schools.aglasem.com

aglasem.com

61. **धमार ताल में कितने विभाग होते हैं?**

(A) **5** **(B)** **2**

(C) **4** **(D)** **6**

How many divisions are there in Dhamar taal ?

(A) 5 **(B)** 2

(C) 4 **(D)** 6

62. **तीनताल और झपताल में कितनी मात्राओं का अंतर है?**

(A) **6** **(B)** **8**

(C) **7** **(D)** **10**

Difference of how many matras are there between Teental and Jhaptaal?

(A) 6 **(B)** 8

(C) 7 **(D)** 10

63. **धमार गायन में किस ताल का प्रयोग होता है?**

(A) **चौताल** **(B)** **एकताल**

(C) **धमार** **(D)** **त्रिताल**

In Dhamar gayan which taal is used ?

(A) Chautaal **(B)** Ektaal

(C) Dhamar **(D)** Tritaal

64. **एक मात्रा में दो मात्रा दिखलाना क्या कहलाता है?**

(A) **ठाह** **(B)** **दुगुन**

(C) **तीगुन** **(D)** **चौगुन**

What is Playing two matras in one matra called ?

(A) Thaah **(B)** Dugun

(C) Tigun **(D)** Chaugun

schools.aglasem.com

aglasem.com

65. 8 मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

(A) चौताल **(B)** एकताल

(C) झपताल **(D)** कहरवा

Which is a taal of eight matras ?

(A) Chautaal **(B)** Ektaal

(C) Jhaptaal **(D)** Kaharwa

66. रूपक ताल का प्रयोग किस गायन प्रकार में होता है?

(A) ठुमरी **(B)** धमार

(C) ध्रुवपद **(D)** सुगम संगीत

In which style of singing is Rupak Taal used ?

(A) Thumri **(B)** Dhamar

(C) Dhruvpad **(D)** Sugam Sangeet

67. चौताल में कितनी तालियाँ होती है?

(A) 3 **(B)** 5

(C) 4 **(D)** 6

How many talies are there in chautaal ?

(A) 3 **(B)** 5

(C) 4 **(D)** 6

68. दिल्ली घराना के सुप्रसिद्ध वादक कौन हैं?

(A) राम कुमार मिश्र **(B)** लतीफ अहमद खाँ

(C) अहमद जान थिरकवा **(D)** पं० किशन महाराज

Who is the famous Tabla player of Delhi Gharana ?

(A) Ramkumar Mishra **(B)** Latif Ahmad Khan

(C) Ahmad jaan Thirkwa **(D)** Pt. Kishan Maharaj

schools.aglasem.com

aglasem.com

69. दादरा ताल में कितनी खाली है?

(A) **1** **(B)** **3**

(C) **2** **(D)** **4**

How many khalies is there in Dadra Taal ?

(A) 1 **(B)** 3

(C) 2 **(D)** 4

70. पं० राम नारायण क्या बजाते थें?

(A) **सारंगी** **(B)** **सितार**

(C) **तबला** **(D)** **बाँसुरी**

Which instrument did Pandit Ramnarayan play ?

(A) Sarangi **(B)** Sitar

(C) Tabla **(D)** Flute

schools.aglasem.com

aglasem.com

खण्ड - ब / Section - B

(लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। **10×2 = 20**

Question Nos. 1 to 20 are Short answer type , answer any 10 questions . Each question carries 2 marks. **10×2 = 20**

1. झपताल को दुगुन लयकारी में लिखें।
Write Jhaptaal in Dugun Layakari. 2

2. चारताल का एक परन लिखें।
Write a Paran in chartaal. 2

3. टुकड़ा को परिभाषित करें।
Define Tukda. 2

4. एकताल में एक टुकड़ा लिखें ।
Write a Tukda in Ektaal. 2

5. किन्हीं दो पखावज वादकों के नाम लिखें।
Write the names of two Pakhawaj players. 2

6. भातखंडे स्वरलिपि पद्धति में सम एवम् खाली के संकेत चिन्ह बताएँ।
Mention the symbol of sam and khali in Bhatkhande Notation System. 2

7. सम की परिभाषा दें।
Define sam. 2

8. परन की परिभाषा लिखें।
Define Paran. 2

9. तीनताल में एक कायदा लिखें।
Write one Qayada in Teen taal. 2

10. तीव्रा ताल को दुगुन की लयकारी मे लिखें।
Write Dugun layakari of taal Tivra. 2

schools.aglasem.com
aglasem.com

11. खाली की परिभाषा दें। 2
Define Khali.

12. ठेका किसे कहते हैं ? 2
What is Theka?

13. मुखड़ा की परिभाषा लिखें। 2
Define Mukhada.

14. रूपक एवं तीव्रा ताल में दो समानताएँ बताएँ। 2
Mention two Similarities between Rupak and Tivra taal.

15. एकताल का ठेका लिखें। 2
Write the theka of Ektaal.

16. मोहरा की परिभाषा लिखें। 2
Define Mohara.

17. चौताल में कितने विभाग और कितनी मात्राएँ होती है? 2
How many divisions and matras are there in chautaal?

18. चौगुन की परिभाषा लिखें। 2
Define Chaugun .

19. भारत के दो प्रमुख तबला वादकों के नाम लिखें। 2
Write the names of two famous Tabla players of India.

20. दादरा ताल को दुगुन एवं चौगुन लयकारियों में लिखें। 2
Write Dadra taal in Dugun and Chaugun layakari.

schools.aglasem.com
aglasem.com

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है। 3×5 = 15

Question Nos. 21 to 26 are Long answer type , answer any 3 questions . Each question carries 5 marks. 3×5 = 15

21. निम्नलिखित तालों की तुलना करें :- 5
झपताल - एकताल या दादरा-कहरवा

Compare the following Taals :-
Jhaptaal - Ektaal or Dadra- Kaharwa

22. त्रिताल का पूर्ण परिचय देकर उसे दुगुन लयकारी में लिखें।
Write full introduction of Tritaal and write it in dugun layakari. 5

23. धमार ताल का पूर्ण परिचय दें।
Write full introduction of Dhamar taal. 5

24. एक सुप्रसिद्ध तबला/ पखावज वादक की जीवनी लिखें।
Write the life sketch of any one famous Tabla / Pakhawaj player. 5

25. पं० विष्णु नारायण भातखंडे की ताललिपि लिखें।
Write the Talalipi of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. 5

26. कायदा एवं पलटा की परिभाषा देते हुए उनमें अंतर बताएँ।
Define kayada and Palta. Mention the difference between the two. 5

schools.aglasem.com
AglaSem Earn while Learn Program. Send your papers and get paid.
Contact: support@aglasem.com aglasem.com