aglasem.com

FOR GOA CLASS 10 PREPARATION

Goa Board Class 10 Sample Paper 2027 Konkani

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Goa Class 10	2027	Sample Paper	Konkani

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY EDUCATION,
ALTO, BETIM, GOA 403501

SUBJECT: KONKANI R1 **GRADE:10** **ACADEMIC YEAR:2026-2027**

अभ्यासक्रमांतल्यान कितें अपेक्षीत आसा (CO's)		
अ.अ	1.	***आयकप, उलोवप-*** फुडल्या पांवड्यार विद्यार्थ्यांक तांच्या आवडी प्रमाण आनी गरजे प्रमाण कोंकणीचो अभ्यास करपाक मेळटलो आनी कोंकणींतल्यान उलोवंक आनी बरोवपाक मेळटलें. भाशेच्या कुशळटायेक लागून तांकां उच्च माध्यमीक पांवड्यार विज्ञान, सामाजीक शास्त्र आनी हेर अभ्यासक्रमां कडेन परस्पर संबंद स्थापन करपाक मेळटले.
अ.अ	2.	***वाचप-*** साहित्याचे प्रकार वाचून स्वतंत्रपणान आनी तोंडी आपले विचार मांडपाक मेळटले.
अ.अ	3.	***बरोवप-*** दिसपट्ट्या जिणे कडेन वेव्हार करपाक, अर्ज बरोवंक, वेगवेगळ्या प्रकारचीं पत्रां/ई-मेल बरोवंक,कसलीय कागाळ दाखल करपाक भुरग्याक सोंपें जातले.
अ.अ	4.	***भोवभाशीक आनी संस्कृतायेचेर भर-*** परकी भाशां सयत वेगवेगळ्या भारतीय भाशांच्या संस्कृतायेची विविधताय वळख करून दिवप.
अ.अ	5.	***नैतिक(नितीक) आनी सामाजीक मुल्यांचो प्रसार-*** जात, धर्म, लिंग, राश्ट्रीयता, प्रदेश आदी संबंदीत पूर्वग्रहांक लागून तयार जाल्ल्या रूढिवादांच्या भाशीक, सामाजीक अभिव्यक्ती विशीं जागृताय निर्माण करता.

शिकोवपाची शिकपाची प्रक्रिया शिकपाचे परिणाम (LO's)		
शि.प	1.	घोशणा, सुचोवण्यो आयकता, म्हायती, सार आनी तपशीलां खातीर मजकूर, ऑडियो आनी व्हिडियो मोट्यान वाचता; ते प्रमाण प्रस्न आयकून जाप दिता.
शि.प	2.	निश्कर्श काडटा, अर्थ लायता वेगवेगळ्या संदर्भांत साहित्यीक/बिगर साहित्यीक विशय आयकता आनी भासाभास करता.
शि.प	3.	विचार, मतां मौखीक रितीन मांडटा.
शि.प	4.	योग्य व्याकरण वापरून योग्य उच्चार, विरामचिन्नां घेवन आडखळ नासतना उलयता.
शि.प	5.	भासाभास, उलोवप, चर्चा, पावर पॉयंट सादरीकरण, रेडिओ कार्यावळ, मुलाखत, आदी आयकतात.
शि.प	6.	विरामचिन्नांचो वापर करून योग्य रितीन वाचन करता.
शि.प	7.	दिल्लो मजकूर/सामग्री समजून घेवपाखातीर निश्कर्श काडटा आनी सारांश तयार करता.
शि.प	8.	मनांतल्या मनांत वाचून समजून घेता आनी उतरांचे अर्थ समजून घेता.
शि.प	9.	दिल्ल्या विशयाचेर योग्य शब्दसंग्रह आनी व्याकरण वापरून लघुत्तरी जापो, परिच्छेद, नियाळ बरयता.
शि.प	10.	औपचारीक आनी अनौपचारीक पत्रां बरयता, आमंत्रणां, जायराती, सुचोवण्यो, घोशणा, संदेश, आनी ई-मेल बरयता.
शि.प	11.	पर्यावरणाचें संवर्धन, बाल मजूरी, घुंवळी वखदांचो वायट परिणाम, साक्षरतेचो प्रसार, बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ अभियान, स्वच्छ भारत अभियान, ह्या सामाजीक विशयांचो प्रसार करपा खातीर संवाद बरयात, एकांकी बरयता आनी रस्तो नाट्यांत वांटो घेता.
शि.प	12.	बरोवन घेतना योग्य विरामचिन्नांचो वापर करता आनी योग्य शुध्दलेखन वापरता.
शि.प	13.	टी. व्ही वयल्यो खबरो आयकून नोंद करता आनी चर्चा, उलोवप सारांश तयार करता.
शि.प	14.	शाळे भोंवतणी आशिल्ल्या सुवातीक भेट दिता आनी लायिल्ल्यो जायराती, तकटे वाचता आनी समजून घेता.
शि.प	15.	विचार संघटीत करता आनी रचणूक करता, वेगवेगळ्या प्रेक्षकां खातीर आनी उद्देशां खातीर वेगवेगळ्या तोंडी आनी बरयल्ल्या रुपांत म्हायती आनी मतां सादर करता.

शि.प	16.	थळ, सुवाती, जागे वळखुपा खातीर नकासो समजून घेता.
शि.प	17.	योग्य विरामचिन्नां, व्याकरण आनी योग्य शुध्दलेखन आशिल्ले उतारे संपादीत करता.
शि.प	18.	लिखाणांत व्याकरणाचो वापर करता.
शि.प	19.	नवीं उतरां, वाक्प्रचार, म्हणी / ओपारीचो संदर्भा सयत वापर करता.
शि.प	20.	शब्दकोश वापरून वेगवेगळ्या उतरांचे अर्थ समजून घेता.
शि.प	21.	समाधान / सूख मेळोवपा खातीर साहित्यीक ग्रंथ वाचता आनी पात्रां, विशय, कथानक, आनी घडणुकांची तुळा आनी अर्थ समजून मत मांडटा.
शि.प	22.	अर्थ लावन आनी साहित्यीक प्रकार समजून घेवन वेग-वेगळ्या साहित्य प्रकारांचीं विशिश्ट खाशेलपणां स्पश्ट करता.
शि.प	23.	म्हत्वाचे साहित्यीक घटक वळखता आनी तोखणाय करता जशे की, रूपक, प्रतिमां, प्रतिकां, उपमा, आदी.
शि.प	24.	दिल्ल्या विशयाचेर वा स्वताच्या हातान लघुकथा बरयता आनी कविता रचता.
शि.प	25.	प्रामाणीकपण, सहकार, देशभक्ती, आनी वेगवेगळ्या विशयांचेर उलयतना आनी बरयतना हीं मुल्यां कृतींत आनी वेव्हारांत हाडटा.
शि.प	26.	मजकूर समजून घेवन व्दिभाशीक वा भोवभाशीक क्षमता वापरून अणकार आनी व्दिभाशीक कार्यावळींनी वांटो घेता आनी वेगवेगळ्या विशयांचेर विचार मांडटा.
शि.प	27.	समावेशक अध्यायनांत अपंगत्व आशिल्ल्या वांगडयां कडेन संवाद सादपाक सांकेतिक भाशेचो वापर करता.
शि.प	28.	दिल्ल्या विशयाचेर वा स्वताच्या हातान लघुकथा बरयता आनी कविता रचता.
शि.प	29.	भोवभाशी वर्गांत आनी समाजांत हेर भासांचीं सारकेपणा आनी फरकांची तोखणाय करता.
शि.प	30.	मजकूरांतल्या सांस्कृतीक अणभवांक आनी विविधतायेक वळखता आनी ताची तोखणाय करता आनी तोंडी आनी बरयल्लीं सादरीकरणां करता.

सुचयल्लीं शिक्षणीक प्रक्रिया (Pe.P)		
शि.प्र	1.	ऑडियो/व्हिडियो स्क्रिप्ट, मजकूर मोट्यान वाचप आनी आयकल्लें/ पळयल्लें समजून घेवपाच्या आनी अनुमानात्मक प्रस्नांक जाप दिवप.
शि.प्र	2.	उलोवपांत स्वर/आवाजांत चड उतार /ताण आदी वापरून आयकुपाचें कौशल समजूत विकसीत करपाक इंग्लीश खबरो, चित्रपट, गितां, नाटकां, भुमिका-नाट्य, इंटरनॅटावेलीं उलोवपां आदी साधनांचो वापर करप.
शि.प्र	3.	वेगवेगळ्या विशयांचेर लोकांक मेळून भासाभास करप वा भासाभास आयकप.
शि.प्र	4.	शाळेंत जावपी प्रदर्शनां, वर्सुकी दीस उत्सव, वादविवाद सर्तीं, प्रस्नमाची सर्ती आनी खेळांचे सर्तीं हांतीत वांटो घेवप.
शि.प्र	5.	शाळेच्या कार्यावळींनी निवेदन करप, प्रस्नावळ तयार करून लोकांच्यो मुलाखती घेवप, मुखेल उलोवप्याची वळख घडोवप, बातमी तयार करून वर्गांत वा शाळेंच्या सभेंत सादर करप.
शि.प्र	6.	चर्चा घडोवन हाडप आनी तातूंत वांटो घेवप, नदर वा वाद सादर करप, तर्कशास्त्र हांचे कडेन विपरीतताय उक्तावप, प्रक्रियेंत समस्या सोडोवपाची आनी तर्क काडपाची तांक विकसीत करप.
शि.प्र	7.	उतरांचें सारकें उच्चारण करून कविता सादर करप.
शि.प्र	8.	संदेश दिवपा खातीर लघु- नाटय, रस्तो- नाटय बरोवपाक ऑडियो-व्हिडियो वा मजकूर साहित्य वापरप.
शि.प्र	9.	शब्दकोश, नेमाळीं, विश्वकोश आनी इलॅक्ट्रॉनीक माध्यमांचो संदर्भ घेवन, ग्रंथालयाक भेट दिवन आनी कोंकणी भाशेची कुशळटाय आनी शब्द भांडार वाडोवपा खातीर वेगवेगळ्या साधनांचो संदर्भ घेवचो.
शि.प्र	10.	वर्गांत वाचिल्ल्या उतरांचेर आनी भासाभास करतना प्रस्न विचारप; दर एकल्याचें थंडपणान आयकून घेवप आनी तांकां आपले विचार मांडपाक दिवप.
शि.प्र	11.	वर्गाच्या भायर बाजारांत, टपाल कचेरींत आदी, भोंवतना आयकल्ले भाशेचे अणभव सांगचे.
शि.प्र	12.	सदांचे जिणेंत आयकतना उलयतना येवपी वेगवेगळी खेळाची, संगीत, जेवण, बागकाम हे संबंदात येवपी उतरावळ समजून घेवप.
शि.प्र	13.	कथा वाचप आनी सांगप, घडणुकांचें वेवस्तीत आनी क्रमवार वर्णन करप.
शि.प्र	14.	लक्ष दिवन योग्य विरामचिन्नांचो वापरून श्रुतलेखन घेवचें.

शि.प्र	15.	वर्गांत भासाभास करतना श्रवण कौशल्य विकसीत करपाखातीर एकद्रो उतारो / लेख मोठया आवाजांत वाचप वा टी. व्हिवेल्यो खबरो आयकुपाक दिवन ताचेर कसो सारांश बरोवप तें समजावप.
शि.प्र	16.	दिका, जागो आनी अंतर समजून घेवपाक नकाशाचो वापर करचो, डेटा कसो दिला तें जाणून घेवपा खातीर आलेख, आकृतीबंध, आनी कोश्टकां समजून घेवप.
शि.प्र	17.	पुस्तकांतल्या ज्वलंत विशयांक संवसारांतल्या विशयां कडेन जोडून ताचेर शक्य ते परी उपाय काडपाचेर विचार करप.
शि.प्र	18.	उत्सवा खातीर जायराती आनी आमंत्रण पत्रां डिझायन करप, ऑडियो-व्हिडियोचो आदार घेवन हवामानाचो, खबरांचेर चर्चा तयार करून अहवाल सादर करप.
शि.प्र	19.	कल्पनांची नोंद करप, आराखडो वा रुपरेखा तयार करप, पयलीं मसुदो बरोवप, संपादीत करप, सुदारणा करून सगळो आराखडो तयार करप (ल्हान आनी ल्हान उतारे / परिच्छेद, सुचोवण्यो आनी अहवाल बरोवपा खातीर, ह्यो प्रक्रिया वापरप).
शि.प्र	20.	दिल्ल्या व्हिज्युवलांतल्या इनपुटांतल्या आनी आलेखांचो वापर दिल्ल्या सुचोवण्यो मतींत धरून उतारे / परिच्छेद बरोवप.
शि.प्र	21.	अक्षरां, स्वल्पविराम, अर्दविराम, उलट स्वल्पविराम, व्याकरण आनी योग्य शुध्दलेखन अशीं फावो तीं विरामचिन्नां वापरून स्वताच्या वा समवयस्कांच्या बरपावळींचें संपादन करप.
शि.प्र	22.	वैयक्तीक, जोडी आनी गट वाचनांतल्यान वेगवेगळ्या प्रकारच्या ग्रंथांक एन्कोड आनी डिकोड करपाक समजून घेवप आनी शिकप.
शि.प्र	23.	व्याकरणाचे कार्य, समजून घेवप निरिक्षणाच्या आनी वळखुपाच्या प्रक्रियेतल्यान भाशेंत (उलोवप आनी बरोवप) व्याकरणाच्या उपेगाची अचूकता समजून नेमाकडेन पावप.
शि.प्र	24.	वेगवेगळ्या संदर्भ आनी विशयांकडेन संबंदीत उतरावळ. तशेंच संगणक संग्रहीत शब्द जाळे, विशयाक संबंदीत उतरावळ, उतर कुवाडी हांचो परिचय करून दिवप.
शि.प्र	25.	म्हणी- ओपारी वाक्प्रचार, हांचो वापर आनी वळख आसप गरजेचें.
शि.प्र	26.	सर्जनशीलता आनी कल्पनिशकता हांचो वास्तविक जिणेंत स्वताक व्यक्त करतना भाशण आनी बरोवपाच्या माध्यमातल्यान उपेग करप.
शि.प्र	27.	प्रसंग, तकटे, शब्दीक, संकेत, चित्रां हांच्या आदारान जात्रांचे वर्णन करून काणयो घडोवप.
शि.प्र	28.	भारतीय / पाश्चात्य संगीत, कवितांच्या प्रकारांचो उपेग वापर करप. प्रतिकां, उपमां हांचो वापर करप.
शि.प्र	29.	भुरग्यांक वेगवेगळ्या कवितांचो प्रकार जशें गीत, कथाकाव्य, दिल्ल्या विशया वयल्यो कविता, हास्य कविता हांचे भांडार उगते करप. तांकां कवितेंतल्या उतरांनी सूचित केल्ले आवाज, कुरू, उपमा, रूपक, अलंकार, हांची जाणीव करून दिवप.
शि.प्र	30.	तुळां (तुलना), संकेत, कवी वा लेखकाचो दिश्टीकोण, तशेंच लेखकाचें साहित्य वळखप.

शि.प्र	31.	अंत : विशय स्वरूप गट वा वैयक्तिक कार्य हातांत घेवन सामाजीक, संस्कृतीक आनी सामान्य विशयांचेर भाशीक काम करप, संकल्प करप, प्रक्रिया करप, विश्लेशण करप, म्हायतीचो अर्थ लावप, आनी मागीर मौखीक आनी बरोवप सादरीकरण करप.
शि.प्र	32.	सोशिकसाण, विविधताय आपणावप, नागरी जापसालदारकी, वादविवाद आनी चर्चेंतल्यान निर्मित देशभक्ती, तशेंच नितीक मुल्यांचेर आदारीत वाचत ह्या मूळ मुल्यांक समजावन घेवन प्रोत्साहीत करप.
शि.प्र	33.	दिव्यांग, वा विशेश गरजो आशिल्ल्या भुरग्यां खातीर स्पर्शीक माध्यमांतल्यान दिल्ल्या नकाशाचेर गांव, शारां, देश हांची दिशा वळखुपाच्या संकल्पनेचें अनुसरण करप.
शि.प्र	34.	पर्यी वाचन सामग्री म्हल्यार ब्रेल लिपींतली पुस्तकां, कविता, व्यंगचित्रां, ग्राफिक सादरीकरणां, दृक श्राव्य किती (Tapes) उपलब्ध करून दिवप. समाजा कडेन संबंदीत विशयांकडेन उलोवपा खातीर दृक श्राव्य माध्यमां उपलब्ध करून दिवप.
शि.प्र	35.	सांकेतिक भास वा सायन लंग्वेज शिकून आयकुपाची कमतरता आशिल्ल्या भुरग्यां कडेन संवाद सादप आनी शाळेंत सर्वसमावेशक वातावरण तयार करप.
शि.प्र	36.	द्विभाशीक आनी भोवभाशीक पध्दती वापरून विचारांचे आदान- प्रदान आनी म्हायतीचो प्रसार करप. ते खातीर ICT, PPT, भुमिका नाटक, रस्तोनाटय, नाटक, हस्तलिखीतां हांचो उपेग करप.

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY EDUCATION,
ALTO, BETIM, GOA 403501

SUBJECT: KONKANI R1 **GRADE:10** **ACADEMIC YEAR:2026-2027**

CURRICULAM OF KONKANI R1 FOR GRADE 10
ACADEMIC YEAR 2026-2027

SR.NO.	PROSE- 24 Marks		SR.NO.	POEM- 12 Marks
1	चुकिल्ली वाट		1	मागणें
2	हांसतें हॉलंड		2	काणी विज्मितांची
3	अवकाशविरांगना कल्पना चावला		3	तूं चल रे फुडें
4	आमचो वावर आनी आमचे जमनीची गिरेस्तकाय		4	मोगाळ मांय
5	बाबूमामालो पणस		5	सासणाच्या काळ-वडाक
6	हो वसो आयलो कसो?		6	आत्मो आमचो एक
7	फाल्यांच्यान विडी बंद		7	दर्याचें गीत
8	कर्तव्याचें मीस		8	चान्न्याचे राती
9	दो. फ्रांसीश्कु लुईश गॉमिश			
10	सैमीक अरिश्टां आनी आमी			
11	तूंच घरचो पूत			
12	शिगमो			

GRAMMAR- 16 MARKS	COMPOSITION- 28 MARKS
• वाक्प्रचार • विकारी उतरां (नाम, सर्वनाम, विशेशण, क्रियापद) • उरफाटी उतरां • वचन बदलप • विशेशणां करप • अविकारी उतरां • अव्यय घालून दोन विधानां तयार करप • अव्यय काडून एक विधान करप • अव्ययांची वाक्यां तयार करप • वाक्य शुद्ध करप • हयकारी/ न्हयकारी • लिंग बदलप • भावनामां करप • उतरांची मांडावळ • काळ वळखप/ बदलप	• संवाद • निबंद • नोकरेचो अर्ज (job application) • काणी • उतारो (पठीत) • अणकार • चीट वेव्हारीक • आपोवणें (आमंत्रण पत्रिका) • उतारो (अपठीत)

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY EDUCATION,
ALTO, BETIM, GOA 403501

SUBJECT: KONKANI R1 **GRADE:10** **ACADEMIC YEAR:2026-2027**

KONKANI LANGUAGE COMPETENCIES

कोंकणी विद्यार्थ्यांमदीं सकयल दिल्ल्यो मुखेल क्षमता विकसीत करप अपेक्षीत आसा.

1. भाशेची कुशळतायः

क) संभाशण कौशल्यः विद्यार्थ्यांक कोंकणी भाशेंतल्यान मौखीक आनी लिखीत स्वरूपांत प्रभावीपणान संवाद सादपाक मेळपाक जाय. तातूंत ताचे विचार आनी भावनां स्पश्टपणान आनी आत्मविश्वासान उक्तावप गरजेचें आसता.

ख) शब्द-भांडारः विद्यार्थ्यांचे शब्द-भांडार गिरेस्त आसपाक जाय आनी ती तो वेग-वेगळ्या संर्दभांत योग्य रितीन वापरपाक शकपाक जाय. ताका वाक्प्रचार, म्हणी, ओपारी सयत विंगड- विंगड शब्द-भांडार समजून घेवून वापरपाक कळपाक जाय.

2. व्याकरणः

विद्यार्थ्यांक कोंकणी व्याकरणाचे खोलायेन गिन्यान आसपाक जाय. आपल्या उलोवपांत आनी लिखाणांत योग्य रितीन वापरपाक कळूंक जाय. हातूंत वाक्य रचणूक, क्रियापद वा हेर व्याकरणीक नेम समजून घेवन प्रभावीपणान वापरपाक कळूंक जाय.

3. सांस्कृतीक समजूतः

सांस्कृतीक जागृतायः- कोंकणी भाशे कडेन संबंदीत आशिल्ल्या गिरेस्त सांस्कृतीक दायजाची समजूत आनी वळख विद्यार्थ्यांक मेळपाक जाय. हातूंत कोंकणी लोककला, लोकनाच, लोकसंगीत आनी हेर सांस्कृतीक अभिव्यक्तिच्या प्रकारांचो शिक्षणांत आसपाक जाय.

4. समाजांत भाशेचो वापरः

कोंकणीच्या वेगवेगळ्या बोलिचें गिन्यान जावप. शिक्षण प्रसारमाध्यमां आनी कामां-धंद्यांत कोंकणीच्या वेगवेगळ्या बोलिंचो वापर करपाक कळपाक जाय.

5. संशोधनः

विद्यार्थ्यांक संशोदन करून एकठांय केल्ले म्हायतिचो संबंध कोंकणी भाशे कडेन आनी दायजा कडेन जोडपाक कळपाक जाय. ह्या मेळयिल्ल्या म्हायतिचें मुल्यांकन करून आपल्या लिखाणांत आनी सादरीकरणांत वापरपाक कळपाक जाय.

6. तंत्रगिन्यानाचो वापरः

विद्यार्थ्यांक तंत्रगिन्यानाचो वापर कोंकणी भास प्रभावीपणान शिक्षणांत वापरपाक कळपाक जाय. तशेंच ऑनलायन माध्यामां, भास शिकोवपी सॉफ्टवेरां आनी हेर डिजिटल माध्यमांचो वापर आपलें भाशीक कौशल्य सुदारपाक कळपाक जाय.

MAPPING OF THE TEXTBOOK FOR KONKANI LANGUAGE

SR. NO.	Name of the Lessons	LO's	CO's
1.	चुकिल्ली वाट	LO 6, LO 8 , LO 23, LO 30	CO 2, CO 4, CO 5
2.	हांसतें हॉलंड	LO 6, LO 8, LO 20, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
3.	अवकाशविरांगना कल्पना चावला	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
4.	आमचो वावर आनी आमचे जमनीची गिरेस्तकाय	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
5.	बाबूमामालो पणस	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
6.	हो वसो आयलो कसो?	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
7.	फाल्यांच्यान विडी बंद	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
8.	कर्तव्याचें मीस	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
9.	दो. फ्रांसीश्कु लुईश गॉमिश	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
10.	सैमीक अरिश्टां आनी आमी	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
11.	तूंच घरचो पूत	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
12.	शिगमो	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5

Sr.No.	Name of the Poems	LO's	CO's
1.	मागणें	LO 6, LO 8, LO 23, LO 30	CO 2, CO 4, CO 5
2.	काणी विज्मितांची	LO 6, LO 8, LO 23, LO 30	CO 2, CO 4, CO 5
3.	तूं चल रे फुडें	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
4.	मोगाळ मांय	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
5.	सासणाच्या काळ -वडाक	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
6.	आत्मो आमचो एक	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
7.	दर्याचें गीत	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5
8.	चान्न्याचे राती	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2, CO 4, CO 5

Sr.No.	Name of the Grammar	LO's	CO's
1.	वाक्प्रचार	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
2.	विकारी उतरां (नाम, सर्वनाम, विशेशण, क्रियापद)	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
3.	उरफाटी उतरां	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
4.	वचन बदलप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
5.	विशेशणां करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
6.	अविकारी उतरां	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
7.	अव्यय घालून दोन विधानां तयार करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
8.	अव्यय काडून एक विधान करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
9.	अव्ययांची वाक्यां तयार करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
10.	वाक्य शुद्ध करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
11.	हयकारी/ न्हयकारी	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
12.	लिंग बदलप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
13.	भावनामां करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
14.	उतरांची मांडावळ	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
15.	काळ वळखप/ बदलप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2

Sr. No.	Name of the Composition	LO's	CO's
1.	संवाद	LO 18, LO 19, LO 24, LO 26, LO 29	CO 1, CO 3, CO 4
2.	निबंद	LO 18, LO 19, LO 24, LO 26, LO 28, LO 29	CO 1, CO 3, CO 4
3.	नोकरेचो अर्ज (job application)	LO 8, LO 18, LO 19, LO 24, LO 26, LO 29	CO 1, CO 3, CO 4
4.	काणी	LO 18, LO 19, LO 24, LO 26, LO 29	CO 1, CO 3, CO 4
5.	उतारो (पठीत)	LO 18, LO 19, LO 24, LO 26, LO 29	CO 1, CO 3, CO 4
6.	अणकार	LO 18, LO 19, LO 24, LO 26, LO 29	CO 1, CO 3, CO 4
7.	चीट वेव्हारीक	LO 18, LO 19, LO 24, LO 26, LO 29	CO 1, CO 3, CO 4
8.	आपोवणें (आमंत्रण पत्रिका)	LO 18, LO 19, LO 24, LO 26, LO 29	CO 1, CO 3, CO 4
9.	उतारो (अपठीत)	LO 18, LO 19, LO 24, LO 26, LO 29	CO 1, CO 3, CO 4

ANNUAL ACADEMIC CALENDAR OF KONKANI R1

GRADE 10

	माध्यमीक स्तराचें शिक्षणीक कॅलेंडर 2026 -2027 यत्ता- धावी विशय- कोंकणी				
म्हयनो	**गद्य**	**पद्य**	**व्याकरण**	**रचना**	**लेखन**
एप्रील	• चुकिल्ली वाट	• मागणें	• विकारी उतरां (नाम, सर्वनाम, विशेशण, क्रियापद)	• संवाद	• दिल्ल्या विशयाचेर संवाद बरोवप
जून	• हांसतें हॉलंड • अवकाशविरांगना कल्पना चावला	• काणी विज्मितांची	• वाक्प्रचार	• निबंद	• वर्णनात्मक, काल्पनीक, वैचारीक, आपजीण
जुलाय	• आमचो वावर आनी आमचे जमनीची गिरेस्तकाय • बाबूमामालो पणस	• तूं चल रे फुडें	• उरफाटी उतरां • वचन बदलप	• नोकरेचो अर्ज (job application)	• दिल्ल्या विशयाचेर अर्ज
ऑगस्ट	• हो वसो आयलो कसो? • फाल्यांच्यान विडी बंद	• मोगाळ मांय	• विशेशणां करप	• काणी	• दिल्ल्या मुद्यांचेर काणी बरोवप
सप्टेंबर	• कर्तव्याचें मीस • दो. फ्रांसीश्कु लुईश गॉमिश	• सासणाच्या काळ वडाक	• अविकारी उतरां • अव्यय घालून दोन विधानां तयार करप • अव्यय काडून एक विधान करप • अव्ययांची वाक्यां तयार करप	• उतारो (पठीत)	• दिल्ल्या पठीत उताऱ्याराचेर 4 प्रस्नांच्यो जापो बरोवप

ऑक्टोबर	• सैमीक अरिश्टां आनी आमी	----------	• वाक्य शुद्ध करप • हयकारी/ न्हयकारी	• अणकार	• अणकार करप
नोव्हेंबर	• तूंच घरचो पूत	• आत्मो आमचो एक • दर्याचें गीत	• लिंग बदलप • भावनामां करप	• चीट वेव्हारीक • आपोवणें(आमंत्रण पत्रिका)	• दिल्ल्या विशयाचेर चीट बरोवप
डिसेंबर	• शिगमो	• चान्न्याचे राती	• उतरांची मांडावळ • काळ वळखप/बदलप	• उतारो (अपठीत)	• दिल्ल्या अपठीत उताऱ्याराचेर 5 प्रस्नांच्यो जापो बरोवप

सुचोवणी:

1) **परिक्षेक भोव पर्यायी प्रस्नांक (MCQ) 20 गूण आसतले.**
2) **20 गुणांची आंतरीक परिक्षा (Internal Assessment) जातली.**
3) **आंतरीक परिक्षे खातीर वेगळो विशय दितले.**
4) **आंतरीक परिक्षे खातीर दिल्लो विशय डिसेंबर मेरेन करून घेवचो.**

आंतरीक परिक्षेचो विशय (Internal Assessment) वट्ट गूण 20

डिजिटल उपक्रम: व्हिडियो

क्रमांक		**विशय (खंयचोय एक)** **वेळ: 3 - 4 मिनटां** **गूण -20**
1.		गोंयचो लोकवेद- फेस्तां, जात्रा, फुगडी, सांजाव, आरती, पुरसांव, माटोळी
2.		गोंयच्या धर्मीक थळांची म्हायती
3.		गोंयच्या सप्तुकी बाजाराक भेट
4.		गांवची सैमीक गिरेस्तकाय

रुब्रीक

डिजिटल उपक्रम: व्हिडियो

घटक/पांवडे	वट्ट गूण	1	2	3	4	5
विशय	3	व्हिडियो विशयाक धरून ना	विशय वेवस्थित समजता विशयाचो चडसो भाग व्हिडियोन आस्पावला /दिश्टी पडटा	दिल्ल्या विशयाची सखोल म्हायती , विशयाची अचूक मांडणी	----------	----------
भाशा	5	15 वयर व्याकरणीक चुको/ उच्चारणांतल्यो चुको आसल्यार	12 वयर व्याकरणीक चुको/ उच्चारणांतल्यो चुको आसल्यार	8 वयर व्याकरणीक चुको/ उच्चारणांतल्यो चुको आसल्यार	4 वयर व्याकरणीक चुको/ उच्चारणांतल्यो चुको आसल्यार	व्याकरणीक नदरेन शुध्द आनी स्पश्ट भास आसल्यार
तंत्राचो वापर	5	चित्रीकरणांत कांयच विविधताय ना आनी तंत्रांचो मातूय उपेग ना जाल्यार	चित्रीकरणांत तंत्रांचो खूब उणो वापर केला जाल्यार	तंत्रांचो मर्यादीत वापर केला, पूण व्हिडियोची गती आनी संपादन योग्य आसल्यार	चित्रीकरणांत तंत्रांचो वापर केला पूण चड विविधताय नासल्यार	संगिताचो, ऍनिमेशन, संपादन तंत्रांचो वापर करून आकर्शक व्हिडियो आसल्यार

मूल्य/निती	**3**	मुल्यांचो आस्पाव ना	मुल्यांचो थोड्या प्रमाणांत आस्पाव आसा, मुल्यां धरून संदेश दिला	मुल्यां धरून व्हिडियो सादरीकरण व्हिडियोन मुल्यांचेर बरो संदेश दिवप/ व्हिडियोन मुल्यां दिसप	----------	----------
सादरीकरण	**4**	सादरीकरणांत स्पश्टता ना. मातूय प्रभावी ना	एकदम सादें सादरीकरण	सादरीकरण बरें आसा पूण तातूंत ओग उणो आसा	सादरीकरण प्रभावी आसा. हावभाव, आत्मविस्वास आनी विशयाची मांडणी आकर्शक आसा	----------
	20					

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY EDUCATION, ALTO, BETIM, GOA 403501

SUBJECT: KONKANI R1 GRADE:10 ACADEMIC YEAR:2026-2027

BLUEPRINT OF KONKANI R1 QUESTION PAPER FINAL EXAMINATION - 2026-2027

BLUEPRINT (INDIAN LANGUAGE) **GRADE:10** **MAX. MKS: 80**
SUBJECT: R1 KONKANI **TIME: 3 HRS**
UNIT/PAPER

	OBJECTIVES →	ELEMENTS OF LANGUAGE KNOWLEDGE ज्ञान					COMPREHENSION UNDERSTANDING आकलन					EXPRESSION APPLICATION उपयोजन					APPRECIATION SKILLS अभिव्यक्ती				TOTAL row wise
CONTENT AREA		दीर्घोE	लS.A	अ. ल.V.S.A	O		दीर्घोE	लS.A	अ. ल.V.S.A	O		दीर्घोE	लS.A	अ. ल.V.S.A	O		दीर्घोE	लS.A	अ. ल.V.S.A	O	
गद्य					4(4)		4(2)	8(10)		4(4)		4(2)									**24**
पद्य			2(2)	1(2)	2(2)			4(2)	1(1)	2(2)											**12**
व्याकरण								4(6)		8(8)				4(6)							**16**
रचना													7(6)					21(5)			**28**
SUB TOTAL			**2**	**1**	**6**		**4**	**16**	**1**	**14**		**4**	**7**	**4**				**21**			**80**
TOTAL COLUMN WISE →	**09 MARKS TOTAL**						**35 MARKS TOTAL**					**15 MARKS TOTAL**					**21 MARKS TOTAL**				**80**

NOTE: Figures within brackets to indicate the number of questios and figures outside the brackets to indicate marks.
Denotes that the marks have been combine to form one question.

SUMMARY: **Essay(E)** No . _____ marks:__ **29** pattern of option:_____
Short answer (S.A): No. _____ marks:__ **25**
Very short answer (V.S.A): No. _____ marks:__ **06** scheme of sections: _____
Objective: No. _____ marks:__ **20**

TOTAL NO. OF QUESTIONS= 68
TOTAL MARKS= 80

MODEL QUESTION PAPER

SUBJECT: KONKANI R1 **GRADE:10** **MARKS:80**

ACADEMIC YEAR:2026-27 **TIME:3 HOURS**

सुचवण्यो: (i) प्रस्नांचे आंकडे स्पश्ट बरोवचे.

(ii) उजवे वटेन बरयल्ले आंकडे वट्ट गूण धरचे.

दर विधानां सकयल चार पर्याय दिल्यांत. तातूंतलो योग्य पर्याय वेंचून बरयात.

1. कोलंबीया याना वरवी अवकाशांत भोंवडी मारताना कल्पनान **1**

- खूब प्रयोग केले.
- खूब कार्यावळी केल्ल्यो.
- खूब भाशणां केलीं.
- खूब संशोधनां केलीं.

2. अस्तंती वसो कितलो खरो कितलो फट तें **1**

- हॅलनाक आनी राजनाक शेजाऱ्यांनी दाखोवन दिलें.
- हॅलनाक आनी राजनाक रामनाथान दाखोवन दिले.
- हॅलनाक आनी राजनाक पुर्शान दाखोवन दिले.
- हॅलनाक आनी राजनाक गुरुजीन दाखोवन दिले.

3. हॉलंडाचें मातयेंत सैमान अशें कितें कालयलां म्हूण..... **1**

- हांगा रसरशीत पिकां जातात.

- हांगा शेतांनी कुचकुचीत फुलां फुलतात.
- हांगा कुचकुचीत फळांनी शेतां भरतात.
- हांगाचीं घरां सोबीत दिसतात.

4. "आयज म्हज्या गांवांत म्हजें पयलें मीस आसा इगर्जेंत.'' **1**
   - हें वाक्य सायमनान जॉनीक म्हणलें.
   - हें वाक्य सायमनान अस्तुरेक म्हणलें.
   - हें वाक्य सायमनान आपल्या मांयक म्हणलें.
   - हें वाक्य सायमनान बिश्मसायबाक म्हणलें.

5. "तूं चलूंक लाग हांगासल्लो पयलीं.'' **1**
   - हें वाक्य राखण्यान जाणटेल्याक म्हणलें.
   - हें वाक्य सांकवार बशिल्ल्या तरणाट्यांनी जाणटेल्याक म्हणलें.
   - हें वाक्य जाणटेल्यान राखण्याक म्हणलें.
   - हें वाक्य शेजाऱ्यान जाणटेल्याक म्हणलें.

6. "कितें कितें म्हूण करतलें म्हजें बाय म्हजें खातीर ?" **1**
   - हें वाक्य मंदाकिनीन प्रणिताक म्हणलें.
   - हें वाक्य केशवान मंदाकिनीक म्हणलें.
   - हें वाक्य केशवान प्रणिताक म्हणलें.
   - हें वाक्य दादीन प्रणिताक म्हणलें.

7. कल्पना चावलाचो हावेस कितें आशिल्लो ? **1**

- कल्पना चावलाक मळबांतली नखेत्रां मेजपाचो हावेस आशिल्लो.
- कल्पना चावलाक अवकाशांत भोंवडी मारपाचो हावेस आशिल्लो.
- कल्पना चावलाक मळबा पलतडी कितें आसा तें जाणून घेवपाचो हावेस आशिल्लो.
- कल्पना चावलाक इंजिनियरिंग करपाचो हावेस आशिल्लो.

8. हॉलंडाक सायकलींचो देश अशें कित्याक म्हणलां ? **1**

- लोकांक सायकलीचेर भोंवप परवडटाले.
- हॉलंडाच्या रस्त्यांचेर गाड्यां परस सायकली चड दिसतात.
- भलायकी बरी उरपाक लोक सायकली चलयतात.
- हॉलंडांत सायकली तयार करतात.

9. 'देखताय हो सोबीत संवसार तुज्या ह्या जिवितांत.' हे वळीचो अर्थ स्पश्ट करात. **1**

- बापाय खातीर हो सोबीत संवसार पळोवंक पावला.
- आवय खातीर हो सोबीत संवसार पळोवंक पावला.
- भावडां खातीर हो सोबीत संवसार पळोवंक पावला.
- वडा खातीर हो सोबीत संवसार पळोवंक पावला.

10. 'उदरगतीक येवचें जाल्यार नेट सोडचो न्हय.' हे वळीचो अर्थ स्पश्ट करात. **1**

- भियेनासतना फुडें सरत जाल्यार उदरगत जाता.
- नेट काडल्यार उदरगत जाताच.
- नेटान उदरगत करपाक जाय.

- उदरगत करतलो जाल्यार नेट दाखोवंक जाय.

11. पिकेवेल्या खर _____ बागवतात पिकीं शेतां. **1**

- सावळेंत
- पावसांत
- गर्मींत
- वतांत

12. उतरां _____ शिपयां पिकाळ शेतांत. **1**

- मोगाची
- रागाची
- विस्वासाची
- खोशयेची

13. 'काळोख' ह्या उतराक उरफाट्या अर्थाचें उतर वळखात. **1**

- उजवाड
- दीस
- काळखी
- रात

14. 'ल्हान' ह्या उतराक उरफाट्या अर्थाचें उतर वळखात. **1**

- मोटो

- लांब
- व्हड
- मोटवो

15. 'तवनासपणा' ह्या उतराचें विशेशण वळखात. **1**

- तवनासगिरी
- तवनासनीय
- तवनाशी
- तवनास

16. 'पिडेस्त' ह्या उतराचें विशेशण वळखात. **1**

- पीडसाण
- पिडा
- पिडीत
- पिडापीड

17. 'सैमीक' ह्या उतराचें भावनाम वळखात. **1**

- सैम
- सैमान
- सैमताय
- सैमकाय

18. 'गूण' ह्या उतराचें भावनाम वळखात. **1**

- गुणेस्त
- गुणवंत
- गुणवान
- गुणाकार

19. 'आमी कार्यावळीक वयतात.' वाक्य भूतकाळांत बरयात. **1**

- आमी कार्यावळीक वयतलीं.
- आमी कार्यावळीक वयतात.
- आमी कार्यावळीक वयतले.
- आमी कार्यावळीक गेल्लीं.

20. 'दोगूय भाव उलयत शाळेंत वताले.' स्त्रीलिंग रूप वळखात. **1**

- दोगूय इश्टिण्यो उलयत शाळेंत वताल्यो.
- दोगूय भुरगे उलयत शाळेंत वताले.
- दोगूय भयणी उलयत शाळेंत वताल्यो.
- दोगूय शेजान्नी उलयत शाळेंत वताल्यो.

सकयल दिल्लो उतारो पाठाचेर आदारीत आसा. उतारो वाचून दिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

फ्रांसीश्कु लुईश भुरगेपणांत हुशार आसलो. आठ वर्सांचो आसताना तो पुर्तुगेज भास बेस बरी उलयतालो आनी नीट बरयतालो. मुळावें शिकप ताणें मडगांवां केलें. उपरांत तो पणजे वैजकी

विद्यालयांत शिकूंक गेलो आनी वीस वर्सांचेर वैज जालो. सुरवेक सरकारान ताका लस्करी वैज नेमलो. फ्रांसीश्कु लुईश गॉमिश आपलें काम करचे करून वेळ मेळटालो तेन्ना संवसारांतल्या व्हड बरयणारांचीं पुस्तकां वाचतालो. तो पुर्तुगेज नेमाळ्यांचेर बरयतालो. ताचे ते जाणवायेचे लेख वाचूंक गोंयचे व्हड मनीस उमळशिकेन रावताले.

प्रस्न:

21. गोंयचे व्हड मनीस उमळशिकेन कित्याक रावताले ? **1**

22. फ्रांसीश्कु लुईश गॉमिश आपलें काम करून वेळ मेळटालो तेन्ना कितें करतालो ? **1**

23. मुळावें शिकप दो. गॉमिशान खंय केलें ? **1**

24. सुरवेक सरकारान ताका कसलो वैज म्हूण नेमलो ? **1**

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय चार प्रस्नांच्यो जापो 8 ते 10 उतरांनी बरयात. 4

25. जाणटेलो बल्ब फोडपी तरणाट्यांक कित्याक समजायतालो ?

26. सायमनान कोणाची उतरां खरी करून दाखयली ?

27. पुर्सो आनी गुरुजी रामनाथागेर कित्याक आयिल्ले ?

28. शिगम्याच्या नमनांत खंयची वाद्यां वाजयतात ?

29. सायमनाचे घर कशे तरेन परजळटाले ?

30. राजवटींचो प्रभाव खंयच्या लोकवेदाचेर पडला ?

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो दरेकी 40-45 उतरांनी बरयात. 8

31. सोनिया, खुशबू आनी नेहा शेतांत खेळपाक गेल्ली थंय कितें घडले ?

32. भुरगेपणांत भूक लागतकच मांयची खावपाक दिवपाची पद्धत कितें आसताली ?

33. विडयेच्या वेसनाक लागून मनशाच्या भलायकेचेर कितें परिणाम जाता ?

34. बाबूमामाचे उद्योगाचे वर्णन तुमच्या उतरांनी बरयात.

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो 8 ते 10 उतरांनी बरयात. **2**

35. मांयक दीस आनी रात केन्ना न्हीद नासता ?

36. देगेर दीस रात येवन कितें फुट्टा अशें कवी म्हणटा ?

37. कवी 'चान्न्याचे राती' ह्या कवितेंत कोणा वांगडा वाऱ्याल्हारार धोलया अशें म्हणटा ?

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय तीन प्रस्नांच्यो जापो दरेकी 20 ते 25 उतरांनी बरयात. **6**

38. 'सासणाचो काळ-वडाक' ह्या कवितेंत वडाचें खाशेलपण कशे तरेन सांगलां ?

39. 'मागणें' कवितेंत कवी सैमा कडेन कसली मागणी करता ?

40. आमी भारत देशाचे लोक एकचारान रावतात हे कवी कशे तरेन दाखयता ?

41. जिणेची रीत कसली अशें कवी तारयाक सांगता ?

सकयल दिल्ल्या वाक्यांत आडी मारिल्ल्या उतरांच्या जाग्यार कंवसांत दिल्लो फावो तो वाक्प्रचार वेंचून विधान परत बरयात. **2**

(तोंडाक लागप, शिंगा लावप, आंग फुलून येवप, दोळो लागप)

42. दोन शेजारी कोयराक लागून एकामेका कडेन झगडूंक लागले.

43. साद्या लोकांक कोणूय फटयतात.

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय चार वाक्यांत कंवसांत दिल्ल्या सुचवणे प्रमाण बदल करून बरयात. **4**

44. कांय भरे मजे बाय तें (वाक्य शुद्ध करून बरयात)

45. गाडी आयली आनी हांवे हात दाखयलो. (अव्यय काडून एक विधान करात)

46. सवणीं मळबांत उडटालीं. (वचन बदलून वाक्य परतून बरयात)

47. शिक्षक वर्गांत आयलो ते पळोवन रमेश अजाप जालो. (आडी मारिल्ल्या उतरांची जात बरयात)

48. बाबान हाडला तो केळ्याचो घड वायट ना. (अर्थ बदलिनासतना हयकारी करात)

49. कल्पक येता ती लोक जगभरचे पळोवंक शिल्पकला (उतरांची फावो ती मांडणी करून वाक्य परतून बरयात)

सकयल दिल्ली खंयचीय दोन अव्ययां वापरून दरेकी एक एक वाक्य घडोवन बरयात. **2**

50. म्हूण

51. चूप!

52. परस

53. नेटान

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचे सकयल दिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

मनीस ह्या धर्तरेचेर जियेता आसतना सरभोंवतणी आशिल्ली ताच्या नात्यांतली, शेजारचीं, परकी समाजांतली सगळी मनशां नकळत ताका साथ दितात. आपले भोंवतणी आशिल्ली सैमांतली झाडांपेडां, फुलां, मुकी जनावरां, हेर सुकणीं, सावजां ह्या सगल्यांचो आमचे जिणेंत सहभाग आसताच. आमचे भोंवतणी आशिल्लो सगळो वाठार नकळत मनशाक आधार दिला म्हणून मनीस बरे तरेन आपले जिणेंत शांती, सूख, समृद्धी मेळोवंक पावलां, हवा, उदक, दर्या, न्हंयो, वझरे हे लेगीत पर्यावरणाचे घटक. जेन्ना आमी झाडांपेडां कापून उडयतात तेन्ना मनीसजातीक तशेंच हेर सजिवांक प्राणवायेची गरज आसता हे आमी चितिनात. सैमांतली झाडांपेडां उणीं जाल्ल्या कारणान पावस जाय तितलो पडना आनी ताचो परिणाम सजिवांचे

जिणेचेर जावंक पावला. मनीस दोंगर कातरून हांगाथंय सिमॅण्ट कॉक्रिटाची रानां वाडयता. ह्या सिमॅण्ट कॉंक्रिटाच्या रानांनी मनीस आपले आपणाकूच घुसपावन घेता.

प्रस्न:

54. पर्यावरणाचे घटक खंयचे ? **1**

55. आमचे जिणेंत कोणाचो सहभाग आसा ? **1**

56. मनीस आपल्याक कित्यांत घुसपावन घेता ? **1**

57. पावस जाय तितलो कित्याक पडना ? **1**

58. मनीस आपले जिणेंत शांती, सूख, समृध्दी कशेतरेन मेळोवेक पावलां ? **1**

59. 'झाडांची राखण करप गरजेचें'ह्या विशीं दोन इश्टीणी मदलो जाल्लो संवाद 7 ते 8 वळींनी बरयात. 4

60. सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचो कोंकणींत अणकार करात. 2

There is joy and happiness all around when rain arrives. The young and the old warmly welcomes the first showers of rain.

61. सकयल दिल्ल्या मुद्यांच्या आदारान फावो तें नांव दीवन काणी बरयात. 5

एक गरीब भुरगो आसप---कपडे घेवपा खातीर पयशे जाय आसप---मामान जात्रेक हॉटेलार रावपाक आपोवप---भुरग्या कडल्यान काम करून घेवप---सारके काम करप ना---काम करपाक वाज येवप---मामा नासतना पयशे चोरून पळप--- पुलीसांनी धरप---चूक कळप--- दे

वा

62. तुमी नॅशनल हायस्कुलांत फोंडे गोंय ह्या शाळेंत शिकता तुमच्या शाळेच्या झाडां महोत्सवाच्या उक्तावण सुवाळ्याचें आपोवणें तयार करात. 5

63. सकयल दिल्ली जायरात वाचून राजेश / रोहिनी कामत, घर क्र. 400, सांताक्रूझ, पणजी-गोंय सावन सकयल दिल्ल्या पदा खातीर अर्ज करता अशें समजून तुमी अर्ज करात. **5**

गरज आसा
दिसाळें विक्रेतो

शिक्षणीक पात्रताय: धावी पास

अणभव: एक वर्स

पुराय म्हायती सयत अर्ज करात

संपर्क: संपादक, भांगरभूय
पणजी-गोंय

वा

64. टिना / टोनी डायस घर क्र. 700 खरसवाडो ह्या नाम्यार साकून तुमच्या वाठारांत भुरग्यां खातीर ल्हानशें मैदान बांदचे ह्या खातीर म्हापशें नगरपालिकेक विनवणी करपी चीट बरयात. **5**

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका विशयाचेर सुमार 100 ते 200 उतरांनी निबंद बरयात. **7**

65. गोंयचे सण आनी उत्सव

66. बरी भलायकी, सुखी जिवीत

67. अभयारण्यांत एक वर

68. न्हंयेची आपजीण

----------THE END----------