Subjcet : Hindi Class – 10

| S/No. | Omitted Topics |
|---|---|
| 1 | Sparsh Bhag 2 (text book)<br>A) Poetry (काव्य)<br>Chapter 3. Bihari - Dohe<br>Chapter 4. Maithali Saran Gupt - Manusyata<br>Chapter 6. Mahadevi Verma – Madhur Madhur mere Deepak jal<br><br>B) Prose (गद्याश)<br>Chapter 4. Prehlad Agarwal – Teesri karam ke shilpkar Sailendra<br>Chapter 5. Anton Chekov - Girgit<br>Chapter 7. Ravinder Kelekar – Patjhar me Tuti pattiyan<br>i. Ginni ka Sona<br>ii. Jhen ki den |
| 2 | Sanchayan Bhag 2 (Text book)<br>Chapter 2. Gurudayal Singh – Sapno ke se din |
| 3 | Grammar (व्याकरण) - Khand ga S/No. 8<br>Muhavaro aur lokoktiyon ka prayog |

Weightage to content area of selected portions :

| Unit | Selected Topics |
|---|---|
| 1 | Sparsh Bhag 2<br>A) Prose / गद्याश<br>Chapter 1. Kabir – Saakhi<br>Chapter 2. Meera – Padh<br>Chapter 5. Sumitranandan Pant. Parvan Pradesh me Pawas<br>Chapter 7. Visen Dhangwal - Top<br>Chapter 8. Keiphi Admi – Kar chal ham phidha<br>Chapter 9. rabindranath Thakur - Athmatran<br><br>B) Portry (काव्य)<br>Chapter 1. Premchand – Bare bhai shahab<br>Chapter 2. Sitaram sheksariya – Dairy ka ek panna<br>Chapter 3. Leeladhar Maradloi – Tatara – Vamiro katha<br>Chapter 6. Meeda Phajanli – Ab kaha dhusere ka dhuk se dhukhi hone wale<br>Chapter 8. Mabeb Tanveer – kartus (Yekaki) |
| 2 | Sanchayan Bhag 2 Prose(गद्याश)<br>Chapter 1. Meethileshwar – harihar kaka<br>Chapter 3. Rahi Masum Ramja – Topi Shukla |
| 3 | Grammar (व्याकरण) - Khand ga S/No. 5,6, 7, 9, 10<br>(a) Skabdh, padh Aur Padhband me antar, Padhband ke Prakar, Padh Parichay<br>(b) Saral, Sanyukth aur Mislra Vakiyo hi Samrachna aur vakiya rupantran<br>(c) Sandhi, samas<br>(d) Ashudh Vakyoka shodhan<br><br>Writing (रचना)<br>(a) Patra Lekhan (Aupcharik / Anaupcharik)<br>(b) Anuchhed Lekhan – Sanketh benduo par Adharith sam ramayik vishayo par 80 – 100 sabdo ka Anuchhed<br>Khand – Ka Reading (Aptith bodh) S/No. 1 & 2. |

Weightage to Form of Questions :

| Sl/no. | Type of Questions | No. of Questions | Marks for each question | Total |
|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Objective Type | 04 | 1 | 04 |
| 2.2 | Very Short Answer | 12 | 1 | 12 |
| 2.3 | Short Answer I | 14 | 2 | 28 |
| 2.4 | Short Answer II | 08 | 2/3 | 19 |
| 2.5 | Long Answer | 04 | 4/5 | 17 |
| Total | | 42 | | 80 |

Weightage to Contents:

| | | | |
|---|---|---|---|
| क. | अपठित बोध | - | 10 |
| ख. | रचना | - | 12 |
| ग. | व्याकरण | - | 12 |
| ध. | स्पर्श भाग दो | - | 36 |
| | संचयन भाग दो | - | 10 |
| | | | 80 |

खण्ड क

अपठित बोध (Reading) 10 marks

1. 200-300 शब्दों का एक गद्यांश 1x6 = 6
2. 100-200 शब्दों का एक गद्यांश 2x2 = 4

उपर्युक्त गद्यांशों पर आधारित शीर्षक का चुनाव, विषय-वस्तु का बोध और भाषिक विशेषताओं पर अति लघुत्तरात्मक प्रश्न

खण्ड –ख

रचना (Writing) 12 marks

3. पत्र- लेखन (औपचारिक / अनौपचारिक) 6
4. अनुच्छेद लेखन —संकेत बिन्दुओं पर आधारित सम सामयिक विषयों पर 80-100 शब्दों का एक अनुच्छेद 6

खण्ड ग

व्याकरण (Grammar) 12 marks

5. शब्द, पद पदबंध में अंतर , पदबंध के प्रकार , पद परिचय 1x2 = 2
6. सरल, संयुक्त, और मिश्र वाक्यों की संरचना और वाक्य रूपांतरण 1x2 = 2
7. संधि, समास 1x4 = 4
8. अशुद्ध वाक्यों का शोधन 1x4 = 4

खण्ड -ध

पाठ्य पुस्तक

स्पर्ष भाग दो

काव्य (Poetry) 16 marks

9. कविताओं के विषय बोध और सराहना पर आधारित तीन मे से एक 1x4 = 4
10. कविता के संदेश से संबंधित आठ लघुत्तरात्मक प्रश्नों में से द्: लघुत्तरात्मक प्रश्न 6x2 = 12

| गद्याश (Prose) | 20 marks |
|---|---|
| 11. दों मे से किसी एक गद्याशं पर आधारित निम्नलिखित लघुत्तरात्मक प्रश्न | 5x1 = 5 |
| 12. गद्य पाठों के लघुत्तरात्मक प्रश्नों पर आधारित सात प्रश्नों में से पॉच प्रश्न | 5x2=10 |
| 13. गद्य पाठों के निबंधात्मक प्रश्नों पर आधारित तीन प्रश्नों में से एक प्रश्न | 1x5 = 5 |

| संचयन भाग (Rapid Reader) | 10 marks |
|---|---|
| 14. एक अति लघुत्तरात्मक प्रश्न | 1 |
| 15. दो मे से एक लघुत्तरात्मक प्रश्न | 2 |
| 16. दो मे से एक लघुत्तरात्मक प्रश्न | 3 |
| 17. दो मे से एक निबंधात्मक प्रश्न | 4 |

**Sample Blue Print : Hindi - 10**

| Form of Question & Topic | Knowledge | | | | | Comprehension | | | | | Expression | | | | | HOTS | | | | | Inferential & Evaluation | | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Obj | VSA | SA I | SA II | LA | Obj | VSA | SA I | SA II | LA | Obj | VSA | SA I | SA II | LA | Obj | VSA | SA I | SA II | LA | Obj | VSA | SA I | SA II | LA | |
| अपठित बोध (Reading) | 4(4) | | | | | | | 4(2) | | | | | | | | | | | | | | | 2(1) | | | 10(7) |
| व्याकरण (Grammar) | | | | | | | 2(2) | | | | | 4(4) | | | | | 2(2) | | | | | | | | | 8(8) |
| काव्यांश (Poetry) | | | | 4(2) | | | | 6(3) | | | | | | | 4(1) | | | | 3(1) | | | | 2(1) | | | 19(8) |
| गद्यांश (Prose) | | 2(2) | | 2(1) | | | | 6(3) | 3(1) | | | | | | 5(1) | | 2(2) | | | | | | | | | 20(10) |
| लेखन (Writing) | | | | 4(2) | | | | 4(2) | | | | | | | 4(1) | | | | | | | | | | | 12(5) |
| रचयन (R.R) | | | 4(2) | 3(1) | | | | | | | | | | | 4(1) | | | | | | | | | | | 11(4) |
| **Sub - Total** | **4(4)** | **2(2)** | **4(2)** | **13(6)** | | | **2(2)** | **20(10)** | **3(1)** | | | **4(4)** | | | **17(4)** | | **4(4)** | | **3(1)** | | | | **4(2)** | | | **80(42)** |
| **Total** | **23(14)** | | | | | **25(13)** | | | | | **21(8)** | | | | | **7(5)** | | | | | **4(2)** | | | | | |

Note : 1) The figures in the bracket denotes the number of questions.

2) This is only a sample Blue Print. The question setter may develop his/her own Blue print as per the question design.