Entrance Exam

2024



QUESTION PAPER

aglasem.com

1. 'मनोवृत्ति' किसकी कहानी है?

A. जैनेंद्रकुमार
B. अज्ञेय
C. प्रेमचंद
D. सुदर्शन

2. 'नौका विहार' किस विधा की रचना है?

A. यात्रा विवरण
B. जीवनी
C. निबंध
D. कविता

3. 'चीड़ों पर चाँदनी' किसकी रचना है?

A. कमलेश्वर
B. मोहन राकेश
C. निर्मल वर्मा
D. भीष्म साहनी

4. 'अंधा युग' किसकी रचना है?

A. दुष्यंत कुमार
B. मोहन राकेश
C. धर्मवीर भारती
D. दयाप्रकाश सिन्हा

5. 'दसरथ सुत तिहुँ लोग बखाना, राम नाम का मर्म न आना' - किसकी पंक्ति है?

A. रहीम
B. तुलसीदास
C. केशवदास
D. कबीर

6. 'दूसरी परंपरा की खोज' किस पर केंद्रित पुस्तक है?

A. प्रेमचंद
B. हजारीप्रसाद द्विवेदी
C. यशपाल
D. केदारनाथ सिंह

7. इन में से एक जैनेंद्रकुमार का उपन्यास है-

FOR REFERENCE ONLY

A. गोदान
B. सारा आकाश
C. त्यागपत्र
D. नदी के द्वीप

8. इन में से एक नामवर सिंह की आलोचना है-

A. नई कविता के प्रतिमान
B. कब्रिस्तान में पंचायत
C. फिलहाल
D. वाद विवाद संवाद

9. 'उसने कहा था' किसकी कहानी है?

A. चंद्रधरशर्मा गुलेरी
B. प्रेमचंद
C. उषा प्रियंवदा
D. मन्नु भंडारी

10. घनानंद रीतिकाल की किस प्रवृत्ति के कवि हैं?

A. रीतिबद्ध
B. रीति मुक्त
C. वीररस प्रधान
D. रीति सिद्ध

11. 'अखरावट' किसकी रचना है?

A. अमीर खुसरो
B. जायसी
C. अब्दुर्रहमान
D. मंझन

12. 'रामचरित मानस' के कितने कांड हैं?

A. 5
B. 4
C. 7
D. 6

13. सूरदास के 'सूरसागर' की भाषा है-

A. अवधी
B. ब्रजभाषा
C. भोजपुरी
D. मैथिली

14. मीरा के इष्टदेव हैं-

A. कृष्ण
B. राम
C. शिव
D. ब्रह्मा

15. 'तुलसी मीठे बचन ते, सुख उपजत चरुँ ओर।
बसीकरन इक मंत्र है, परिहरु बचन कठोर'।
यह किसका दोहा है?

A. रहीम
B. रैदास

FOR REFERENCE ONLY

C. तुलसीदास

D. सूरदास

FOR REFERENCE ONLY

16. 'कृष्ण गीतावली' किसकी रचना है?

A. तुलसीदास
B. सूरदास
C. नंद दास
D. रैदास

17. 'पायो जी म्हें तो रामरतन धन पायो' - यह किसकी पंक्ति है?

A. बहनाबाई
B. मीरा बाई
C. रहीम
D. तुलसीदास

18. 'भूषण' किस काल के कवि हैं?

A. आदि काल
B. भक्ति काल
C. रीति काल
D. आधुनिक काल

19. 'अंधेर नगरी' के रचयिता कौन हैं?

A. भारतेंदु
B. प्रताप नारायण मिश्र
C. हरिऔध
D. मैथिलीशरण गुप्त

20. 'कविवचन सुधा' किसके द्वारा संपादित पत्रिका है?

A. बालकृष्ण भट्ट
B. राहुल सांकृत्यायन
C. भारतेंदु
D. राधाचरण गोस्वामी

21. 'प्रतीक' पत्रिका के संपादक हैं-

A. भवानीप्रसाद मिश्र
B. अज्ञेय
C. रघुवीर सहाय
D. बनारसीदास चतुर्वेदी

22. 'महाजनी सभ्यता' किसका निबंध है?

A. रांगेय राघव
B. प्रकाशचंद्र गुप्त
C. प्रेमचंद
D. यशपाल

23. 'गोदान' का प्रकाशन वर्ष-

A. 1930
B. 1935
C. 1936
D. 1940

24. 'तारसप्तक' का प्रकाशन वर्ष-

A. 1940
B. 1941
C. 1942
D. 1943

FOR REFERENCE ONLY

25. 'कितने पाकिस्तान' किसका उपन्यास है?

A. कमलेश्वर
B. राजेंद्र यादव
C. मोहन राकेश
D. निर्मल वर्मा

26. 'अपने अपने अजनबी' किस विधा की रचना है?

A. कहानी
B. रेखाचित्र
C. उपन्यास
D. जीवनी

27. 'भ्रमरगीत' किस काव्य से संबन्धित है?

A. सूरसागर
B. विनय पत्रिका
C. रामचंद्रिका
D. सौंदर्य लहरी

28. कारक के कितने भेद हैं?

A. 4
B. 5
C. 7
D. 8

29. 'हमारा' शब्द किस सर्वनाम प्रकार के अंतर्गत आता है?

A. मध्यम पुरुष
B. उत्तम पुरुष
C. अन्य पुरुष
D. निजवाचक

30. संज्ञा के कितने भेद हैं?

A. 3
B. 4
C. 5
D. 2

31. 'अनुवाद विज्ञान सिद्धांत एवं प्रविधि' किसकी पुस्तक है?

A. कैलाशचंद्र भाटिया
B. भोलानाथ तिवारी
C. सियाराम तिवारी
D. निर्मला जैन

32. 'अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान' का समानार्थी अंग्रेज़ी शब्द-

A. Technical Linguistics
B. Linguistics Survey
C. Applied Linguistics
D. Linguistics Applications

33. 'भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान' का समानार्थ अंग्रेज़ी शब्द-

A. Indian Technical Institute
B. Indian Institute of Technology
C. Technology Institute
D. Indian Technology

FOR REFERENCE ONLY

34. 'Administrative' **का हिन्दी शब्द-**

A. प्रशासन
B. प्रशासनिक
C. उच्च पदाधिकारी
D. अधिकार कार्यालय

35. रचना की दृष्टि से वाक्य के कितने भेद होते हैं?

A. 3
B. 4
C. 5
D. 6

36. 'विशेषण' का अंग्रेज़ी समानार्थी शब्द-

A. Adverb
B. Adjective
C. Verb
D. Noun

37. कुंवरनारायण सप्तक - परंपरा में किस सप्तक के कवि हैं?

A. तीसरा सप्तक
B. चौथा सप्तक
C. तारसप्तक
D. दूसरा सप्तक

38. समास के कितने भेद हैं?

A. 4
B. 3
C. 6
D. 2

39. 'ब्रह्मराक्षस' किसकी कविता है?

A. केदारनाथ सिंह
B. मुक्तिबोध
C. अज्ञेय
D. रघुवीर सहाय

40. 'संध्या-सुंदरी' के रचनाकार कौन हैं?

A. निराला
B. विजयदेव नारायण साही
C. भवानीप्रसाद मिश्र
D. धूमिल

41. इनमें से एक धूमिल की कविता है-

A. अंधेरे में
B. नदी के द्वीप
C. पूर्णमिदं
D. मोचीराम

42. इनमें से एक देशभक्ति पर केंद्रित कविता है-

A. परिवर्तन
B. पुष्प की अभिलाषा
C. बावरा अहेरी
D. राम की शक्तिपूजा

FOR REFERENCE ONLY

43. 'यह दीप अकेला / गर्वभरा / मदमाता / इसको भी पंक्ति को दे दो' - यह किसकी कविता है?

A. राजेश जोशी
B. अरुण कमल
C. अज्ञेय
D. मलय

44. 'भारतीय समाज में प्रतिरोध की परंपरा' - यह किसकी पुस्तक है?

A. नामवर सिंह
B. नलिन विलोचन शर्मा
C. नंद दुलारे वाजपेयी
D. मैनेजर पांडेय

45. 'देहाती दुनिया' किसकी रचना है?

A. शिवपूजन सहाय
B. अमृतलाल नागर
C. मार्कण्डेय
D. फणीश्वरनाथ रेणु

46. 'श्रृंखला की कड़ियाँ' की विषयवस्तु-

A. दलित समस्या
B. स्त्री समस्या
C. आदिवासी समस्या
D. विस्थापन

47. ''बुरा जो देखन मैं चला, बुरा न मिलिया कोय।
जो दिल खोजा अपना मुझसे बुरा न कोय'' - यह किसका दोहा है?

A. रहीम
B. बिहारी
C. कबीर
D. मीरा

48. ''रहिमन देखि बेडन को, लघु न दीजिए डारि।
जहाँ काम आवे सुई कहा करे तरवारि'' - इसका सारसत्य है-

A. लघुता के प्रति आस्था
B. गरिमा के प्रति मोह
C. विरक्ति
D. भक्ति

49. 'मगध' किसका कविता-संग्रह है?

A. राजकमल चौधरी
B. धूमिल
C. अशोक वाजपेयी
D. श्रीकांत वर्मा

50. 'आत्महत्या के विरुद्ध' के रचनाकार कौन हैं?

A. अरुण कमल
B. रघुवीर सहाय
C. प्रभाकर माचवे
D. मलयज

FOR REFERENCE ONLY

51. 'रेत की समाधि' किसका उपन्यास है?

A. सारा राय
B. अल्का सरावगी
C. गीतांजली श्री
D. मृदुला गर्ग

52. इन में से एक ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त रचनाकार हैं-

A. नागार्जुन
B. निर्मल वर्मा
C. प्रेमचंद
D. कमलेश्वर

53. 'वाजस्त्रजा के बहाने' किसका काव्य है?

A. नरेश मेहता
B. भवानीप्रसाद मिश्र
C. कुंवर नारायण
D. अज्ञेय

54. 'भारत दुर्दशा' नाटक का प्रकाशन-वर्ष

A. 1890
B. 1875
C. 1891
D. 1895

55. 'हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास' किसका ग्रंथ है?

A. रामचंद्र शुक्ल
B. रामस्वरूप चतुर्वेदी
C. बच्चन सिंह
D. रामकुमार वर्मा

56. 'संवत्सर' किसका ग्रंथ है?

A. अशोक वाजपेयी
B. कपिला वात्स्यायन
C. अज्ञेय
D. विद्यानिवास मिश्र

57. कन्नड किस भाषा-परिवार की भाषा है?

A. द्रविड़ी परिवार
B. भारोपीय परिवार
C. मुंडा परिवार
D. आस्ट्रिक परिवार

58. ब्रजभाषा का विकास किस अपभ्रंश से हुआ?

A. शौरसेनी अपभ्रंश
B. अर्थमागधी
C. मागधी
D. पूर्वी हिन्दी

59. 'रामचरित मानस' की भाषा-

A. ब्रजभाषा
B. भोजपुरी
C. अवधी
D. खड़ीबोली

FOR REFERENCE ONLY

60. 'पद्मावत्' की भाषा-

A. अवधी
B. ब्रजभाषा
C. भोजपुरी
D. अपभ्रंश

61. 'गोबर' किस उपन्यास का पात्र है?

A. सेवासदन
B. गबन
C. रंगभूमि
D. गोदान

62. 'मृणाल' किस उपन्यास का स्त्री-पात्र है?

A. परख
B. त्यागपत्र
C. कल्याणी
D. विवर्त

63. इनमें से एक हरिशंकर परसाई की रचना है-

A. प्रेमचंद के फटे जूते
B. गदर
C. महाजनी सभ्यता
D. भारत दुर्दशा

64. 'वे दिन' किसकी कहानी है?

A. रामकुमार
B. गगन गिल
C. निर्मल वर्मा
D. उषा प्रियंवदा

65. 'नहीं दरिद्र सम दुख जग माही' - किसकी उक्ति है?

A. रैदास
B. रहीम
C. कबीर
D. तुलसीदास

66. 'अभिधा उत्तम काव्य है' - किसका कथन है?

A. देव
B. केशवदास
C. बिहारी
D. घनानंद

67. वात्सल्य रस के प्रसिद्ध कवि कौन हैं?

A. नंददास
B. कुंभन दास
C. चतुर्भुज दास
D. सूरदास

68. 'भक्तन को कहा सीकरी सों काम' - किसकी उक्ति है?

A. सूरदास
B. कुंभनदास
C. कबीर
D. नामदेव

FOR REFERENCE ONLY

69. 'विनय पत्रिका' का मूल भाव क्या है?

A. श्रृंगार भाव
B. दास्य भाव
C. सखा भाव
D. वात्सल्य भाव

70. 'ठाकुर का कुआँ' किसकी कहानी है?

A. सुदर्शन
B. जैनेंद्र
C. यशपाल
D. प्रेमचंद

71. 'वापसी' किसकी कहानी है?

A. मन्नु भंडारी
B. कृष्णा सोबती
C. उषा प्रियंवदा
D. मृदुला गर्ग

72. 'हल्कू' किस कहानी का पात्र है?

A. सद्गति
B. पूस की रात
C. ठाकुर का कुआँ
D. घासवाली

73. 'सूर साहित्य' के रचयिता कौन हैं?

A. हजारीप्रसाद द्विवेदी
B. नामवर सिंह
C. रामचंद्र शुक्ला
D. नंददुलारे वाजपेयी

74. 'रसिक संप्रदाय' के प्रवर्तक कौन हैं?

A. वल्लभाचार्य
B. अग्रदास
C. श्रीकृष्णदास
D. अनंतानंद

75. 'सुजान हित' किसकी रचना है?

A. आलम
B. बोधा
C. घनानंद
D. बिहारी

76. ''कच्चा घर जो छोटा-सा था पक्के महलों से अच्छा था'' - किसकी पंक्तियों हैं?

A. रामनरेश त्रिपाठी
B. महावीरप्रसाद द्विवेदी
C. सियारामशरण गुप्त
D. भारतेंदु

77. 'वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान' - किसकी पंक्तियाँ हैं?

A. महादेवी वर्मा
B. निराला
C. सुमित्रानंदन पंत
D. जयशंकर प्रसाद

FOR REFERENCE ONLY

78. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' - किसकी पंक्ति है?

A. निराला
B. जयशंकर प्रसाद
C. महादेवी वर्मा
D. सुमित्रानंदन पंत

79. 'कामयनी' में कुल कितने सर्ग हैं?

A. 10
B. 12
C. 15
D. 20

80. ''इस करुणा कलित हृदय में अब विकल रागिनी बजती
क्यों हाहाकार स्वरों में वेदना असीम गरजती?'' - ये किस काव्य की पंक्तियाँ है?

A. यशोधरा
B. साकेत
C. पल्लव
D. आँसू

81. 'पथिक' काव्य के रचनाकार कौन हैं?

A. पद्मलाल पुन्नलाल बख्शी
B. रामनरेश त्रिपाठी
C. निराला
D. महादेवी वर्मा

82. 'यामा' किस विधा की रचना है?

A. उपन्यास
B. कहानी
C. आत्मकथा
D. कविता

83. 'प्रियप्रवास' किसकी रचना है?

A. हरिऔध
B. मैथिलीशरण गुप्त
C. बालकृष्ण भट्ट
D. भारतेंदु

84. 'प्रेमचंद और उनका युग' के रचनाकार कौन हैं?

A. नंददुलारे वाजपेयी
B. कुमार विमल
C. रामविलास शर्मा
D. नामवर सिंह

85. 'Target Language' का समानार्थी हिंदी शब्द

A. लक्षित भाषा
B. लक्ष्य भाषा
C. स्रोत भाषा
D. राज भाषा

86. हिंदी के छंद कितने प्रकार के होते हैं-

A. 4
B. 5
C. 3
D. 2

FOR REFERENCE ONLY

87. 'असाध्य वीणा' किसकी कविता है?

A. मुक्तिबोध
B. कुंवर नारायण
C. अज्ञेय
D. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

88. नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यहि काल,
अली कली ही सौं बंध्यौ, आगे कौन हवाल।। - यह किसका दोहा है?

A. देव
B. बिहारी
C. घनानंद
D. बोधा

89. 'कलम का सिपाही' के रचनाकार कौन हैं?

A. अमृत राय
B. मदन गोपाल
C. श्रीपत राय
D. सारा राय

90. 'कफन' कहानी का प्रकाशन वर्ष-

A. 1930
B. 1931
C. 1932
D. 1936

91. इनमें से एक ललित निबंधकार के रूप में प्रसिद्ध हैं

A. कुबेरनाथ राय
B. प्रेमचंद
C. जैनेंद्र
D. जयशंकर प्रसाद

92. 'आकाशदीप' किसकी कहानी है?

A. प्रेमचंद
B. अज्ञेय
C. जयशंकर प्रसाद
D. जैनेंद्र कुमार

93. 'रोज़' किसकी कहानी है?

A. इलाचंद जोशी
B. यशपाल
C. अज्ञेय
D. रांगेय राघव

94. 'लहरों के राजहंस' किस विधा की रचना है?

A. कहानी
B. नाटक
C. निबंध
D. उपन्यास

FOR REFERENCE ONLY

95. इन में से एक मोहन राकेश की कहानी है

A. अमृतसर आ गया
B. सिक्का बदल गया
C. मलबे का मालिक
D. आपका बंटी

96. 'नई कहानी की भूमिका' के रचनाकार कौन हैं?

A. परमानंद श्रीवास्तव
B. कमलेश्वर
C. रामदरश मिश्र
D. मोहन राकेश

97. 'कहानी : नई कहानी' किसकी रचना है?

A. धनंजय वर्मा
B. लक्ष्मीकांत वर्मा
C. श्रीकांत वर्मा
D. नामवर सिंह

98. ''लालपान वाली बेगम'' किसकी कहानी है?

A. फणीश्वरनाथ रेणु
B. शिवप्रसाद सिंह
C. काशीनाथ सिंह
D. राजेंद्र अवस्थी

99. 'आत्महंता आस्था' किस रचनाकार पर केंद्रित ग्रंथ है?

A. रेणु
B. निराला
C. धूमिल
D. राजकमल चौधरी

100. इन में से एक अकविता के कवि हैं-

A. जगदीश चतुर्वेदी
B. स्नेहमयी चौधरी
C. मलयज
D. मलय

101. 'भाषा ठीक करने के पहले मैं मनुष्य को ठीक करना चाहता हूँ' यह संवाद जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का है?

A. ध्रुवस्वामिनी
B. चंद्रगुप्त
C. स्कंधगुप्त
D. राज्यश्री

102. मोहन राकेश के किस नाटक में कालिदास मुख्य पात्र है?

A. आधे अधूरे
B. लहरों के राजहंस
C. आषाढ़ का एक दिन
D. पैर तले की जमीन

FOR REFERENCE ONLY

103. ध्वनि सिद्धांत के आचार्य का नाम है-

A. आनंदवर्धन B. क्षेमेन्द्र

C. वामन D. भामह

104. 'Principles of Literary Criticism' यह किसकी रचना है?

A. टी.एस. एलियट B. क्लियंत ब्रूक्स

C. आई.ए. रिचार्डस D. एफ.आर. लीविस

105. इन में से एक नव मार्क्सवादी चिंतक है-

A. सूसन लैंगर B. एंटोनियो ग्राम्शी

C. वर्जीनिया वूल्फ D. टी.एस. एलियट

106. 'आत्मसम्मान की रक्षा हमारा सबसे पहला धर्म और अधिकार है' - यह किसका कथन है?

A. प्रेमचंद B. निराला

C. यशपाल D. महादेवी वर्मा

107. 'मौन भी अभिव्यंजना' है - यह किसकी उक्ति है?

A. निराला B. सुमित्रानंदन पंत

C. अज्ञेय D. मुक्तिबोध

108. 'कविता में कहने की आदत नहीं,
पर कह दूँ, वर्तमान समाज चल नहीं सकता' - ये किस की पंक्तियाँ हैं?

A. धूमिल B. राजेश जोशी

C. अरुण कमल D. मुक्तिबोध

109. 'गीत फरोश' किसका कविता-संकलन है?

A. नरेश मेहता B. भवानी प्रसाद मिश्र

C. हरिनारायण व्यास D. राजकमल चौधरी

110. 'धार' उपन्यास के रचनाकार कौन हैं?

A. रणेंद्र B. संजीव

C. मधु कंकरिया D. अनामिका

FOR REFERENCE ONLY

111. 'टोकरी में दिगंत : थेरी गाथा 2014' किस विधा की रचना है?

A. उपन्यास B. कहानी

C. जीवनी D. कविता

112. 'ए लड़की' किसका उपन्यास है?

A. कृष्णा सोबती B. अनामिका

C. गगन गिल D. मनीषा कुलश्रेष्ठ

113. 'ब्रह्मराक्षस का शिष्य' - यह किस विधा की रचना है?

A. कविता B. कहानी

C. उपन्यास D. नाटक

114. 'लहरों के राजहंस' किस संस्कृत काव्य से प्रभावित है?

A. रघुवंशम् B. सौंदरानंद

C. विक्रमोर्वशीयम D. शिशुपाल वधम

115. 'कबिरा खड़ा बाज़ार में' किसका नाटक है?

A. भीष्म साहनी B. धर्मवीर भारती

C. मणि मधुकर D. कमलेश्वर

116. ''कविता रचना का वह प्रकार है जो वैज्ञानिक कृतियों से इस अर्थ में भिन्न है कि उसका तात्कालिक प्रयोजन आनंद है, सत्य नहीं'' - यह किसका कथन है?

A. कॉलरिज B. वेड्सवर्थ

C. शेली D. कीट्स

117. हिंदी किस भाषा - परिवार की भाषा है?

A. द्रविड़ी परिवार B. भारोपीय परिवार

C. मुंड़ा परिवार D. चीनी परिवार

118. ''कीजिए हम पर कृपा ऐसी हे परमात्मा
मोह मद मत्सर रहित होवे हमारी आत्मा'' - ये किसकी पंक्तियाँ हैं?

A. सियारामशरण गुप्त B. रामनरेश त्रिपाठी

C. हरिऔध D. मैथिलीशरण गुप्त

FOR REFERENCE ONLY

119. 'दो बाँके' कहानी के लेखक कौन हैं?

A. भगवतीचरण वर्मा
B. रामकुमार वर्मा
C. श्रीकांत वर्मा
D. महादेवी वर्मा

120. 'दुखवा मैं कासे कहूँ मोरी सजनी' के रचनाकार कौन हैं?

A. गुलेरी
B. चतुर्सेन शास्त्री
C. रायकृष्ण दास
D. रांगेय राघव

121. इन में से एक विभाजन पर केंद्रित उपन्यास है-

A. चित्रलेखा
B. महाभोज
C. अपने अपने अजनबी
D. लौटे हुए मुसाफिर

122. ''मेरी भव-बाधा हरौ, राधा नागरि सोय
जा तन की झाँई परै स्याम हरित दुति होय'' - यह किसका दोहा है?

A. वृंद
B. देव
C. बिहारी
D. आलम

123. 'अलग अलग वैतरणी' किसका उपन्यास है?

A. मार्कण्डेय
B. शिवप्रसाद सिंह
C. रेणु
D. प्रेमचंद

124. 'तुमने क्यों कहा, मैं सुंदर हूँ' - यह किस विधा की रचना है?

A. नाटक
B. कहानी
C. आत्मकथा
D. कविता

125. 'काव्यालंकार' के रचनाकार कौन हैं?

A. रुद्रट
B. क्षेमेंद्र
C. भामह
D. अभिनव गुप्त

126. भारतेंदु हरिश्चंद्र ने शेक्सपियर के नाटक 'मर्चेंट ऑफ वेनिस' का हिंदी अनुवाद किया है; उसका नाम है-

A. दुर्लभ बंधु
B. वेनिस के मर्चेंट
C. सौदागर
D. कारोबार

FOR REFERENCE ONLY

127. 'देश की बात' के मूल लेखक कौन हैं?

A. सखाराम गणेश देउस्कर
B. राजाराम मोहन राय
C. केशव सेन
D. बाबूराम विष्णु पराडकर

128. 'बच्चे काम पर जा रहे हैं' - किसकी कविता है?

A. अनामिका
B. मदन कश्यप
C. राजेश जोशी
D. संतोष चौबे

129. इन में एक शब्द कालवाचक क्रिया विशेषण का उदाहरण है-

A. अभी-अभी
B. यथा संभव
C. सामने
D. सर्वथा

130. विशेषण के कितने भेद हैं?

A. 2
B. 3
C. 4
D. 5

131. रीति संप्रदाय के आचार्य कौन हैं?

A. वामन
B. भामह
C. क्षेमेंद्र
D. आनंदवर्धन

132. इन में से एक भाववाचक संज्ञा का उदाहरण है-

A. मिठास
B. दौड़ना
C. घातु
D. अयोध्या

133. 'कितनी नावों में कितनी बार', किस विधा की रचना है?

A. यात्रा विवरण
B. कविता
C. रिपोर्ताज
D. डायरी

134. 'पंच परमेश्वर' किसकी कहानी है?

A. विश्वंभरनाथ शर्मा कौशिक
B. सुदर्शन
C. जयशंकर प्रसाद
D. प्रेमचंद

135. 'महाभोज' किसका उपन्यास है?

A. राजेंद्र यादव
B. मन्नु भंडारी
C. निर्मल वर्मा
D. मोहन राकेश

FOR REFERENCE ONLY

136. 'कविता क्या है' किसकी रचना है?

A. रामविलास शर्मा
B. हजारीप्रसाद द्विवेदी
C. रामचंद्र शुक्ल
D. नामवर सिंह

137. 'तुम्हारी जाति क्या है?' किसकी कविता है?

A. कार्त्यायनी
B. कुमार अंबुज
C. नरेश सक्सेना
D. शैलेय

138. 'सेवा सदन' उपन्यास का उर्दू शीर्षक क्या है?

A. बाजार ए हुस्न
B. हुस्न
C. दरकिनार
D. दरमियान

139. 'उपसंहार' उपन्यास के रचनाकार कौन हैं?

A. विनोद दास
B. नीलाक्षी सिंह
C. काशीनाथ सिंह
D. नीलेश रघुवंशी

140. 'चिंतामणि' किसकी रचना है?

A. रामचंद्र शुक्ल
B. हजारीप्रसाद द्विवेदी
C. विजयदेव नारायण साही
D. अज्ञेय

141. संबन्ध कारक का प्रत्यय है

A. ने
B. का
C. में
D. पर

142. 'जहाज का पंछी' किसका उपन्यास है?

A. जैनेंद्र कुमार
B. उषादेवी मित्रा
C. इलाचंद जोशी
D. रांगेय राघव

143. इनमें से एक जीवनीपरक उपन्यास है-

A. झूठा सच
B. मानस का हंस
C. गबन
D. गुनाहों का देवता

144. 'बावरा अहेरी' किसकी कविता है?

A. अज्ञेय
B. मुक्तिबोध
C. धर्मवीर भारती
D. केदारनाथ सिंह

FOR REFERENCE ONLY

145. 'स्मृति की रेखाएँ' किस विधा की रचना है?

A. डायरी
B. रेखाचित्र
C. उपन्यास
D. कहानी

146. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ', किसकी आत्मकथा है?

A. भगवतीचरण वर्मा
B. विष्णु प्रभाकर
C. हरिवंशराय बच्चन
D. शिवमंगल सिंह सुमन

147. प्रेमचंद ने प्रगतिशील लेखक संघ को संबोधित करते हुए किस वर्ष अपना अध्यक्षीय भाषण दिया था

A. 1930
B. 1931
C. 1932
D. 1936

148. 'गदर' किसकी कहानी है?

A. राहुल सांकृत्यायन
B. रांगेय राघव
C. प्रेमचंद
D. यशपाल

149. 'झूठा सच' उपन्यास के कितने भाग हैं?

A. 3
B. 2
C. 4
D. 5

150. 'बादल राग' किसकी कविता है?

A. निराला
B. जयशंकर प्रसाद
C. सुमित्रानंदन पंत
D. महादेवी वर्मा

FOR REFERENCE ONLY

ANSWER KEY									
Subject Name: 301 MA HINDI									
SI No.	**Key**	**SI No.**	**Key**	**SI No.**	**Key**	**SI No.**	**Key**	**SI No.**	**Key**
1	C	31	B	61	D	91	A	121	D
2	D	32	C	62	B	92	C	122	C
3	C	33	B	63	A	93	C	123	B
4	C	34	B	64	C	94	B	124	B
5	D	35	A	65	D	95	C	125	C
6	B	36	B	66	A	96	B	126	A
7	C	37	A	67	D	97	D	127	A
8	D	38	C	68	B	98	A	128	C
9	A	39	B	69	B	99	B	129	A
10	B	40	A	70	D	100	A	130	C
11	B	41	D	71	C	101	B	131	A
12	D	42	B	72	B	102	C	132	A
13	B	43	C	73	A	103	A	133	B
14	A	44	D	74	B	104	C	134	D
15	C	45	A	75	C	105	B	135	B
16	A	46	B	76	A	106	A	136	C
17	B	47	C	77	C	107	C	137	B
18	C	48	A	78	C	108	D	138	A
19	A	49	D	79	C	109	B	139	C
20	C	50	B	80	D	110	B	140	A
21	B	51	C	81	B	111	D	141	B
22	C	52	B	82	D	112	A	142	C
23	C	53	C	83	A	113	B	143	B
24	D	54	B	84	C	114	B	144	A
25	A	55	B	85	B	115	A	145	B
26	C	56	C	86	A	116	A	146	C
27	A	57	A	87	C	117	B	147	D
28	D	58	A	88	B	118	B	148	B
29	B	59	C	89	A	119	A	149	B
30	C	60	A	90	D	120	B	150	A

FOR REFERENCE ONLY

Entrance Exams

- Agricultural Entrance Exams
- Architecture Entrance Exam
- Arts and Humanities Entrance Exams
- Commerce Entrance Examinations
- Common Entrance Examinations
- Computer Application Entrance Exams
- Design Entrance Exams
- Education Entrance Exams
- Engineering Entrance Exams
- Hotel Management Entrance Exams
- Law Entrance Exams
- MBA Entrance Exams
- Media & Journalism Entrance Exams
- Medical Entrance Exams
- Nursing Entrance Exams
- Pharmacy Entrance Exams
- Science Entrance Exams
- Diploma & Polytechnic
- Lateral Entry